Argentina

Arte y Paleontología

Argentina

Arte y Paleontología

CATÁLOGO

© de esta edición:
Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación.
Universidad de Salamanca.

© de las obras:
Los autores

© de los textos:
José Fuentes

© de las fotografías:
José Fuentes

Diseño y coordinación editorial:
José Fuentes y Concha Sáez

Printed in Spain
Maquetación e Impresión:
Iberoprinter. Salamanca. España.
www.iberoprinter.com

ISBN: 978-84-617-1776-7
Depósito Legal: S. 391-2014

Portada:
José Fuentes

EL ORIGEN DEL PROYECTO

La actividad creadora en el arte ha estado rodeada de misterios, mitificaciones y confusiones. Crear es una acción que, de forma mal entendida, solo pertenece a unos pocos dotados de un "don" extraordinario e impenetrable que lo convierte en seres especiales. Siguiendo el malentendido, el resto de los mortales que supuestamente no poseen ese don, no tendrían la menor posibilidad de crear. Contra estos tópicos han surgido diversas teorías que han intentado esclarecer los principios sobre los que se fundamenta la creación. Antes de avanzar es necesario señalar que estamos ante un fenómeno complejo, razón por la cual no hay fórmulas sencillas para esclarecerlo. Pero sin perder su sentido de conjunto, analizar este fenómeno por partes nos puede abrir vías para acceder a los aspectos más concretos que intervienen en su desarrollo.

Una de las teorías que apuntan en esta dirección es la que se plantea en la Sinéctica propuesta por Gordon en la década de los años 60. Hay una frase de Gordon que resume el principio de esta teoría: hacer de lo familiar algo extraño y de lo extraño algo familiar. En este planteamiento se encuentra uno de los principios de aproximación a los procesos creativos, entendidos como acciones de transformación de la idea inicial. Estas acciones van en dos direcciones aparentemente opuestas: desde la transformación de lo que nos rodea en algo distinto y su opuesto, que sería encontrar en lo irreconocible elementos que enlazan con lo que reconocemos, ó bien transformarlo hasta hacerlo visible.

Partiendo de la teoría sinéctica aplicada a la creación artística, en este proyecto nos hemos propuesto aportar un nuevo método de abordar la creación. Partimos de la idea de que es posible penetrar en los mecanismos que actúan como resortes en los procesos creativos para su manejo por cualquier persona, tenga o no atribuido ese supuesto don de la creación.

Mis experiencias tanto en el campo de la creación artística, como en el de la investigación y la docencia universitaria, han sido determinantes para abordar los objetivos de este proyecto. Las experiencias previas en estos tres campos me han permitido comprobar que el origen, y muchas veces la esencia del proceso creativo, se fundamenta en claves relativamente sencillas y en una acertada adaptación al medio específico. No se pretende en este proyecto establecer claves de creación "dogmáticas" ni métodos únicos, sino proponer formas alternativas y distintas de abordar esta actividad. Se trata de esclarecer pautas a quienes se plantean la creación en el medio artístico, de modo que tengan otras referencias que amplíen el campo de herramientas con las que abordar las ideas y formalizarlas en imágenes.

Nuestro planteamiento en esta línea de investigación consiste en abrir puertas que nos permitan comprender y manejarnos en la creación desde una gran amplitud de medios. Considero esencial este objetivo, ya que los resultados finales de las obras serán siempre la consecuencia de numerosas elecciones desde las que se ejerce del modo más eficaz la libertad creativa.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Argentina. Arte y paleontología tiene un antecedente llamado Gliptodonte. Visiones a través del Arte, un proyecto realizado hace dos años. Gliptodonte estaba también basado en la teoría de la Sinéctica aplicada a la creación artística. El proyecto partió de una aplicación que hizo Nicholas Roukes de la Sinéctica al campo de la imagen visual. Roukes plantea que el proceso creativo se produce por la transformación de una imagen inicial a la que se aplica distintos verbos-acciones, lo cual va generando diferentes ideas en la mente del artista, quien los proyecta para dotar a la imagen de contenidos visuales y conceptuales nuevos, desconcertantes o inquietantes. Roukes propone una lista de 24 acciones verbales que por su identidad cubren un espectro de sugerencias muy amplio y que en la mayoría de los casos movilizan al artista hacia nuevas acciones que sin este método no se

hubieran producido. Con la experiencia de Gliptodonte pudimos comprobar cómo una misma imagen de partida para todos los artistas, adquiría las más diversas identidades y significados en las obras posteriores de cada artista. El someter la creación de cada artista a las acciones verbales de Roukes, lejos de ser un condicionante, supuso una herramienta muy eficaz en los procesos reflexivos particulares. Se demostraba que la libertad en la creación se ejerce desde el conocimiento y la consideración de los distintos puntos de vista de cada artista sobre un mismo tema y de este modo la actividad creadora no se circunscribe tan sólo a acciones derivadas de procesos intuitivos, emocionales o puramente racionales.

El proyecto Gliptodonte proponía un modo de abordar el proceso de creación y en el proyecto que nos ocupa ahora se parte de claves distintas que persiguen el mismo fin. Se plantea de este modo una línea de propuestas que tienen como objetivo profundizar en el hecho creativo, generando herramientas auxiliares muy eficaces cuando el artista se enfrenta al desarrollo y materialización de una idea.

LA IDEA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO

La idea inicial de este proyecto parte de relacionar varios hechos de distinta naturaleza. Por una parte, a finales del siglo XIX el paleontólogo valenciano José Rodrigo Botet, realizó un gran descubrimiento paleontológico en Argentina. El Estado Argentino, con gran generosidad y en agradecimiento a su hallazgo, le regaló parte de las piezas descubiertas que se encuentran expuestas en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia en España.

Por otra parte, en Argentina hay valiosísimos restos de esqueletos del periodo cuaternario como los que se encuentran en el Museo Argentino de Ciencias Naturales, situado en la ciudad de Buenos Aires o en el de Ciencias Naturales de La Plata.

Es decir, tenemos como punto de partida un material documental que teniendo el mismo origen se encuentra en dos territorios tan dispares y alejados como son España y Argentina.

También tenemos un medio muy especial, el de la creación artística, que nos proporciona una mirada distinta sobre cualquier hecho o circunstancia que nos rodea.

Y es a partir de relacionar estos aspectos de donde arranca la idea de confrontar, desde una mirada creativa y contemporánea, dos visiones sobre el mismo hecho histórico.

Para llevar a cabo el proyecto ha participado un grupo de artistas argentinos que han realizado una serie de propuestas inspiradas en los restos paleontológicos del cuaternario que hay en el Museo de Ciencias Naturales de la Plata. Y por otra parte, otros dos grupos de artistas europeos, de España e Italia, han seguido las mismas pautas a partir de los fósiles que hay en España y que se encuentran en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia.

De este modo se plantea un proyecto en el que hay dos aspectos, uno convergente y otro divergente. El aspecto convergente es que el punto de partida del proyecto es el pasado de un mismo lugar: la protohistoria argentina en la que se evidencia la importancia de este territorio en el periodo cuaternario. El aspecto divergente es que la mirada sobre ese pasado se hace desde restos arqueológicos distintos que se encuentran en España y en Argentina. Además, estos aspectos sobre ambos lugares son usados como origen de las propuestas artísticas y ello nos proporciona la oportunidad de ver la mirada desde dos continentes, al analizar un mismo hecho histórico e interpretarlo en claves de creación. Esta circunstancia es esencial en el proyecto ya que se trata de ver cómo los artistas actuales dirigen su mirada hacia el pasado desde el momento histórico en que nos encontramos.

La revisión de un pasado tan lejano como misterioso, se presenta como algo muy atractivo a la mirada de los creadores. Aspectos como el efecto del paso del tiempo en el que la materia viva en una época ahora es piedra, esa metamorfosis que va desde lo orgánico a lo inorgánico. O la presencia parcial de los seres que provoca el artista al reconstruir de forma creativa esos seres alejándolos aún más de la realidad. La mirada hacia nuestro pasado a partir de tan pocos datos, incita a especular y establecer todo tipo de sentidos e interpretaciones. Aspectos como el contraste entre el mundo contemporáneo desde sus avances tecnológicos frente a un mundo

en claves evolutivas sin componentes racionales. También las macro-dimensiones de algunos de los seres en comparación con la fauna actual, que sugiere un mundo donde todo estaba sobredimensionado y las cuestiones de proporción y escala se vuelven herramientas de poderosas sugerencias en manos de los artistas.

El tema de la paleontología, cuando el artista cuenta con un gran número de ejemplares de distintas especies, se convierte en algo poderosamente atractivo y provocador que se lanza en dos direcciones: hacia lo imaginario, ó bien hacia una aproximación a la realidad verosímil. Estas claves han sido fundamentales para la elección de este tema como punto de partida para este proyecto.

LA INVESTIGACIÓN EN ESTE PROYECTO

Podemos afirmar que la investigación en arte tiene el claro objetivo de crear misterios a partir de las circunstancias cotidianas que nos rodean. Este enfoque es importante para entender cuál es el verdadero significado de la investigación en el medio de la creación artística y su distancia con la investigación científica, donde el hombre se plantea desvelar los misterios del mundo que nos rodea. No obstante, y aunque parezca contradictorio, en la creación artística se combinan los dos modelos de investigación.

En el campo creativo, la investigación científica nos permite el control de los medios técnicos para conseguir una mayor eficacia en la creación. La incorporación de nuevos materiales y medios tecnológicos al ámbito creativo, aporta un efecto trascendente y renovador sobre el lenguaje con el que se comunican las ideas.

Por otro lado, la investigación artística nos aleja de la realidad, tomando elementos de ella para introducirlos en una batidora y crear un universo paralelo que nos seduce y atrapa, al contener referencias de lo conocido en un mar de lo diverso.

Uno de los principios de la creación artística es establecer nuevas relaciones entre elementos distintos. Este principio coincide con la Sinéctica en la que uno de sus postulados consiste en establecer relaciones entre cosas aparentemente dispares. Este es uno de los principios esenciales sobre el que se asienta este proyecto y a continuación analizaremos cuáles son los elementos que intervienen y que a la vez se relacionan.

En primer lugar se plantean unas referencias comunes para todos los artistas: los restos paleontológicos de un periodo, el cuaternario, y se propone un territorio, Argentina. En segundo lugar se da la posibilidad a cada artista de elegir la referencia entre todos los restos de ese periodo. En tercer lugar cada artista tiene la posibilidad de interpretar esas referencias desde su particular punto de vista. En cuarto lugar, cada artista puede establecer en sus propuestas todo tipo de relaciones entre el pasado al que pertenecen los restos y el presente. Finalmente, todos los artistas tienen total libertad de ejecución de sus obras, pudiendo ser imágenes que parten de origen fotográfico o de interpretación directa de sus ideas.

Este conjunto de aspectos proporciona unas bases lo suficientemente flexibles como para generar varias circunstancias. Una de ellas es que cada artista puede generar obras en claves de creación partiendo de un único tema. También se pueden producir las más diversas visiones sobre un mismo tema a partir de la interpretación de artistas de distinto origen y con diferentes sensibilidades. Además pueden emerger propuestas con aspectos coincidentes, derivados de un periodo en el que la misma información discurre en todas las direcciones y lugares del mundo. También este planteamiento facilita que se pueda manifestar lo singular de cada artista y se refleje la influencia de su contexto inmediato.

De alguna manera con este proyecto se pretende ver en qué medida nos encontramos en estos momentos en claves de una sensibilidad estética guiada por las tendencias de una “aldea global” en la que todos estamos impregnados por lo mismo. O si por el contrario se pueden encontrar elementos que muestren sensibilidades de identidad local que predominen sobre la primera tendencia. Para poder valorar estos aspectos ha sido determinante la presencia de artistas españoles y argentinos. También el proyecto pretende verificar en qué medida el planteamiento de un tema como base común de creación genera un espectro creativo verdaderamente amplio y cuál es el grado de variedad logrado a partir de las variables que se han barajado para ello.

ENTRE LO ANALÓGICO Y LO DIGITAL

Al analizar las fases del procesado técnico que siguen las imágenes, nos encontramos con una circunstancia muy interesante. Durante el proceso se combinan fases donde la imagen es analógica y fases en que la imagen es digital. El proceso reúne cualidades de ambos modos de desarrollar imágenes.

El punto de partida de cada obra puede tener diversas procedencias, como por ejemplo haber sido elaborada directamente con los medios tradicionales del dibujo o la pintura. Pero también una obra puede partir de una fotografía, en cuyo caso el origen ya es digital. En la fase siguiente, la imagen inicial se convertirá en digital, ya que es condición necesaria para su posterior procesado serigráfico. Esto se hace escaneando o fotografiando la imagen. Después, como veremos en el apartado siguiente, viene la adaptación de la imagen al proceso serigráfico como tal. Este paso se realiza tratando la imagen con el programa de Photoshop, a través del cual se descompone en lo que serán las distintas pantallas de seda. También éste es un paso de carácter digital y que es previo al paso siguiente: la creación de la pantalla serigráfica, que se realiza con una impresora digital de pantallas. Sin embargo, cuando llegamos al paso final, que es el de la estampación, el proceso técnico se vuelve analógico, ya que la estampación con las tintas es completamente manual. Por tanto, en este momento tenemos de nuevo la posibilidad de explorar nuevos resultados con la imagen y adaptar los recursos que se derivan de las acciones directas, pudiendo reforzar la singularidad de los resultados definitivos.

LA SERIGRAFÍA DIGITAL

Los resultados de este proyecto se muestran a través de un medio gráfico concreto: la serigrafía digital. Tal vez la primera pregunta que hay que hacerse es el porqué de la elección de este medio para configurar las imágenes finales de este proyecto.

Hay una serie de razones menores, de carácter práctico, que se han considerado a la hora de la elección del medio, pero la más importante fue la gran flexibilidad de la serigrafía digital en la creación de imágenes. Al hablar de flexibilidad me refiero a la capacidad de traducir las más variadas características de las imágenes iniciales de los distintos artistas en resultados que las reflejan y que traducen las distintas sensibilidades. La calidad de un medio técnico se mide por su capacidad de adaptarse a la idea de la obra y reflejarla sin que pierda su propia identidad. Y estas condiciones las reúne la serigrafía digital. Este aspecto se constata cuando al contemplar el conjunto de las propuestas no se perciben como “variaciones serigráficas”, sino como obras que transmiten las distintas sensibilidades de cada una de las ideas representadas y cada uno de los artistas participantes. En otras palabras, el medio no se impone al mensaje.

La serigrafía digital es un proceso de impresión y todo proceso de impresión está condicionado a la obtención de una matriz que será la portadora de la imagen final. Por tanto, para imprimir una imagen con el proceso de serigrafía es necesario primero crear una matriz. Esta matriz es una malla en la que las zonas de no-imagen están obturadas y las zonas de imagen permanecen abiertas. Para imprimir la imagen, la malla que la contiene se monta en un bastidor. La tinta es desplazada por la malla con una rasqueta. La consecuencia de esta acción es que la tinta atraviesa la malla en las zonas donde no está obturada y se transfiere al soporte o papel.

Si bien éste es el principio general básico de este proceso, hay dos modos de crear las matrices serigráficas. Uno es el proceso tradicional, que cuenta con numerosos pasos o fases: 1. Paso de la imagen inicial a documento fotográfico. 2. Descomposición de la imagen en fotolitos o transparencias fotográficas en alto contraste. 3. Emulsionado de la pantalla con emulsión sensible. 4. Insolación de la pantalla en contacto con el fotolito. 5. Revelado de la pantalla.

El otro modo de obtener una pantalla serigráfica es el proceso de impresión digital que hemos empleado en este proyecto.

La empresa japonesa Riso ha desarrollado un proceso innovador de serigrafía creando una impresora de pantallas serigráficas llamada Goccopro 100. Con esta impresora se han conseguido dos objetivos: reducir enormemente los pasos técnicos de la serigrafía tradicional y a la vez conseguir una altísima definición en la imagen final. Todo ello sin renunciar al modo tradicional de estampación manual directa.

En este proyecto de investigación artística hemos empleado el proceso digital de esta impresora de pantallas y para ello hemos seguido una serie de pasos.

Los artistas proporcionan sus imágenes en soporte digital. Estas imágenes son tratadas digitalmente para adaptarlas al proceso serigráfico. El caso más general es que el artista realice sus imágenes a color, siendo su origen un dibujo o pintura o bien una imagen fotográfica. En ambos casos las imágenes son introducidas en un programa de Photoshop para adaptarlas al medio serigráfico. Con este programa y dependiendo de su carácter e identidad, se siguen distintos pasos. El más común es la descomposición en los colores básicos a través de la herramienta de CMYK. Cada uno de los colores separados en capas es tratado con el filtro Enfocar y con la Máscara de Enfoque introducimos en la imagen una reagrupación de los tonos en macro puntos. Después en Imagen nos vamos a Ajustes y de ahí a Umbral donde la imagen se convertirá en alto contraste, es decir sin tonos intermedios. Los tonos intermedios han sido sustituidos por una estructura de granos irregulares que conforman las transiciones. Esto se produce por el paso previo por la Máscara de Enfoque. Se da este tratamiento a los cuatro colores básicos de la cuatricromía: cyan, amarillo, magenta y negro. De cada uno de estos elementos independientes se obtiene posteriormente una pantalla serigráfica.

Este ha sido el proceso más usado en este proyecto aunque no el único, ya que el carácter gráfico de cada imagen ha sido determinante para la elección del procesado más adecuado con el fin de obtener el resultado más óptimo. Se pretendía que el resultado respondiera a dos objetivos: aproximarse a la imagen inicial del artista y a la vez respetar el carácter serigráfico que tradicionalmente se ha asociado a este singular medio. Con esto me refiero a evitar crear reproducciones tramadas convencionales para dotar a la imagen de un carácter más personal asociado a la intención de la obra y a la fuerza gráfica del medio por la intensidad cromática de las tintas.

Para obtener las pantallas serigráficas se usan dos elementos: un ordenador y una impresora de pantallas. En el ordenador habremos instalado previamente dos programas para compatibilizar la impresora con el ordenador: el programa propio de la impresora y el programa Corel Draw para adaptar la imagen al formato de impresión. Damos al botón de inicio de la impresora y en aproximadamente un minuto la pantalla de seda está impresa, quedando las zonas de imagen perforadas con calor, mientras que las zonas de no imagen siguen teniendo una fina película de plástico que impedirá el paso de la tinta durante la estampación.

LA ESTAMPACIÓN Y EL EQUIPO ESTAMPADOR

Una vez tenemos la imagen descompuesta en las distintas mallas de seda con cada uno de los colores que van a sobreimprimirse, procedemos a crear la carta de color que, junto a las mallas, será lo que proporcione al técnico las referencias concretas para la estampación de la imagen. Esta carta contiene tres datos determinantes para el estampador:

- El orden de estampación de cada malla.
- Las tintas que intervienen en las mezclas para la obtención de cada color concreto.
- Una muestra de la mezcla del color concreto resultante de la mezcla para poder ver el matiz de cada color.

Con estos elementos llegamos a la última parte del proceso de obtención de la imagen final que consiste en la impresión serigráfica como tal. Esta fase final se realiza de forma completamente manual, por lo que en este innovador proceso serigráfico cohabita lo digital y lo analógico, un procedimiento muy enriquecedor para el artista, ya que se nutre de la riqueza gráfica y de la múltiples posibilidades expresivas que aportan ambos mecanismos de creación de imagen.

La estampación de las serigrafías, en su edición completa, se ha realizado sobre papel Canson Edition de 250 gramos. Se ha seleccionado este papel por sus excelentes cualidades, en particular, su fina textura de superficie, de una gran lisura, que permite un registro muy preciso de los detalles de la imagen en la impresión serigráfica. Su composición hace que sea un papel muy idóneo para la estampación con las tintas al agua que empleamos,

manteniendo una gran planitud después del secado. Su color ligeramente ahuesado colabora con la presencia visual de la imagen y la consistencia de la hoja aporta a la estructura de la obra una especial tactilidad.

En el proceso de edición de las obras han intervenido tres equipos de estampadores. El primero de ellos ha estampado en Salamanca y ha estado formado por los profesionales Vanessa Gallardo y Antonio Diu Fonseca. Vanessa es artista y profesora en formación de la Universidad de Salamanca y experta en estampación en el campo del grabado y la serigrafía. Antonio es un artista que trabaja en el campo profesional de la impresión serigráfica. El segundo grupo de estampación está en Madrid y ha sido dirigido por Carlos Pérez, un reconocido profesional de la estampación en grabado y serigrafía, artista y profesor en la Facultad de Bellas Artes. El tercer equipo se encuentra en Albacete y ha sido dirigido por Paco Mora, un reconocido profesional en el ámbito de la gráfica y director del taller PMP Grafix. A todos ellos quiero expresar mi gratitud por la excelente labor realizada y los resultados obtenidos.

LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

Para llevar a cabo este proyecto se planteó la participación de artistas pertenecientes a tres contextos distintos. El primero de los grupos lo han formado artistas españoles e italianos invitados por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA): Vanessa Gallardo, María Reina Salas, Beatriz Castela, Carlos Pérez, Gema Climent, María Jesús Cueto, José María Ribagorda, Yolanda Herranz, Paco Lagares, Hortensia Mínguez, Nedda Bonini, Valeria Bertesina, Chiara Giorgetti, Eusebio Sánchez y José Fuentes.

El segundo de los grupos lo han formado artistas pertenecientes al Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Los artistas son: Antonio Alcaraz, Amparo Berenguer, Victoria Cano, Fernando Evangelio, José Manuel Guillén, Eduard Ibáñez, Alberto March, María Dolores Pascual, Blanca Rosa Pastor, Miguel Ángel Ríos, Alejandro Rodríguez, Ana Tomás y Rubén Tortosa.

El tercer grupo lo han formado cuatro artistas argentinas: Ana Melano, Liliana Gastón, Malena Mainieri y Sol Massera.

A todos ellos les agradezco su participación en este proyecto, cuyas obras han servido para profundizar en los procesos de creación artística y en las metodologías para su exploración.

LA INSTITUCIÓN ORGANIZADORA DEL PROYECTO

La organización, elaboración y difusión de este proyecto ha sido promovida por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca (ATA).

El Instituto ha sido el centro logístico de todos los aspectos que concurren en el proyecto, tanto los de producción como los de difusión del mismo. En los aspectos de producción, el ATA ha puesto a disposición sus infraestructuras y equipos, sin los cuales no se hubiera podido realizar este proyecto. En el aspecto de la difusión del proyecto, se han promovido los acuerdos con las entidades donde se han mostrado los resultados a través de numerosas exposiciones. Esto adquiere especial relevancia en una propuesta de difusión itinerante internacional. Para ello se han firmado convenios institucionales de colaboración bilateral que han facilitado y agilizado su difusión. Con cada institución donde se ha realizado la muestra de este proyecto se han establecido condiciones específicas derivadas de los acuerdos entre el Instituto ATA y cada centro concreto.

Como director de este proyecto quiero manifestar mi sincero agradecimiento a su director, Dr. Eusebio Sánchez Blanco, por el apoyo incondicional y la colaboración personal en la difícil tarea de convertir un sueño en realidad.

José Fuentes

Investigador responsable del proyecto

ARTISTAS INVITADAS DE ARGENTINA

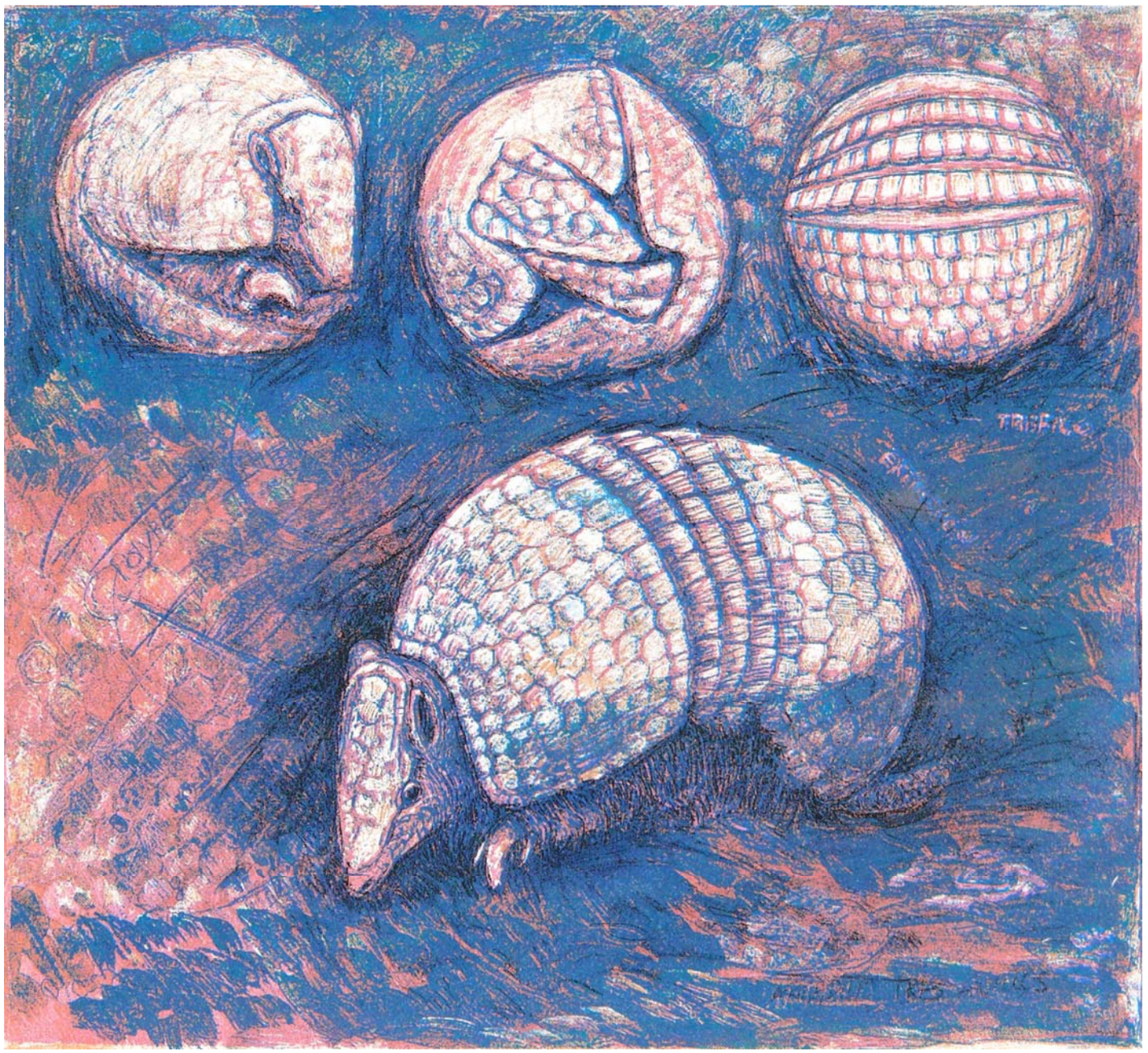
LILIANA GASTÓN

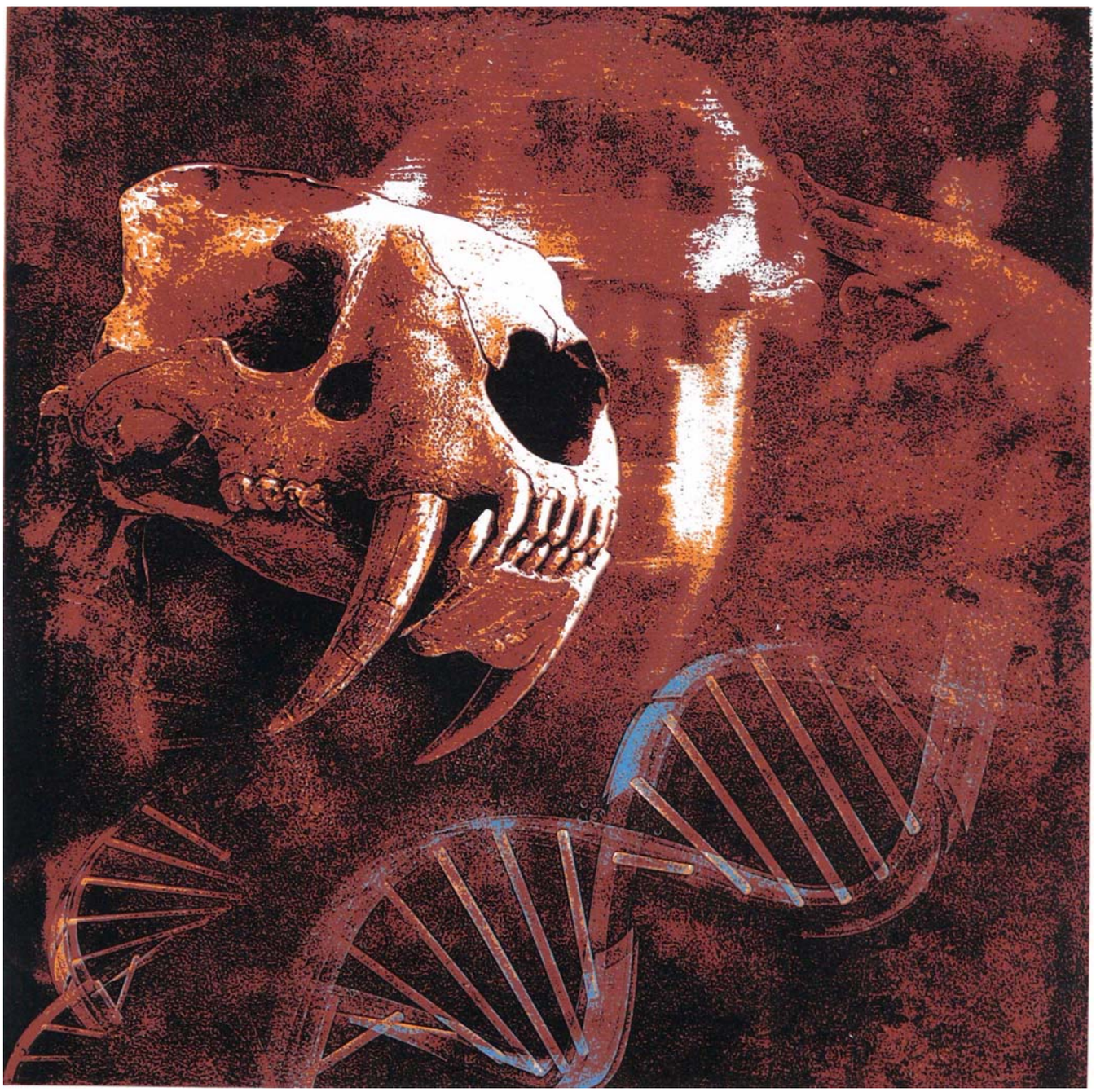
MALENA MAINIERI

SOL MASSERA

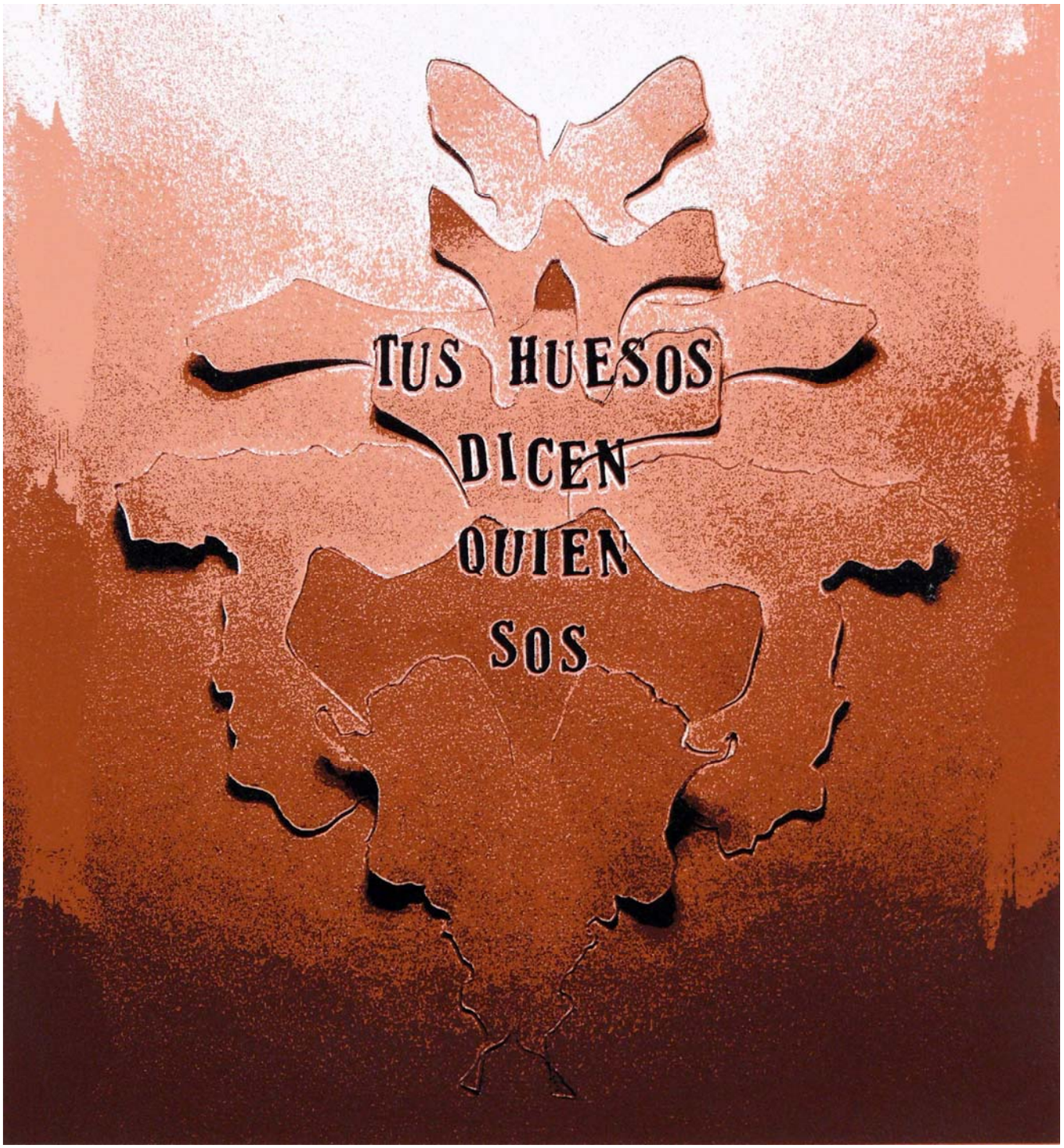
ANA MELANO

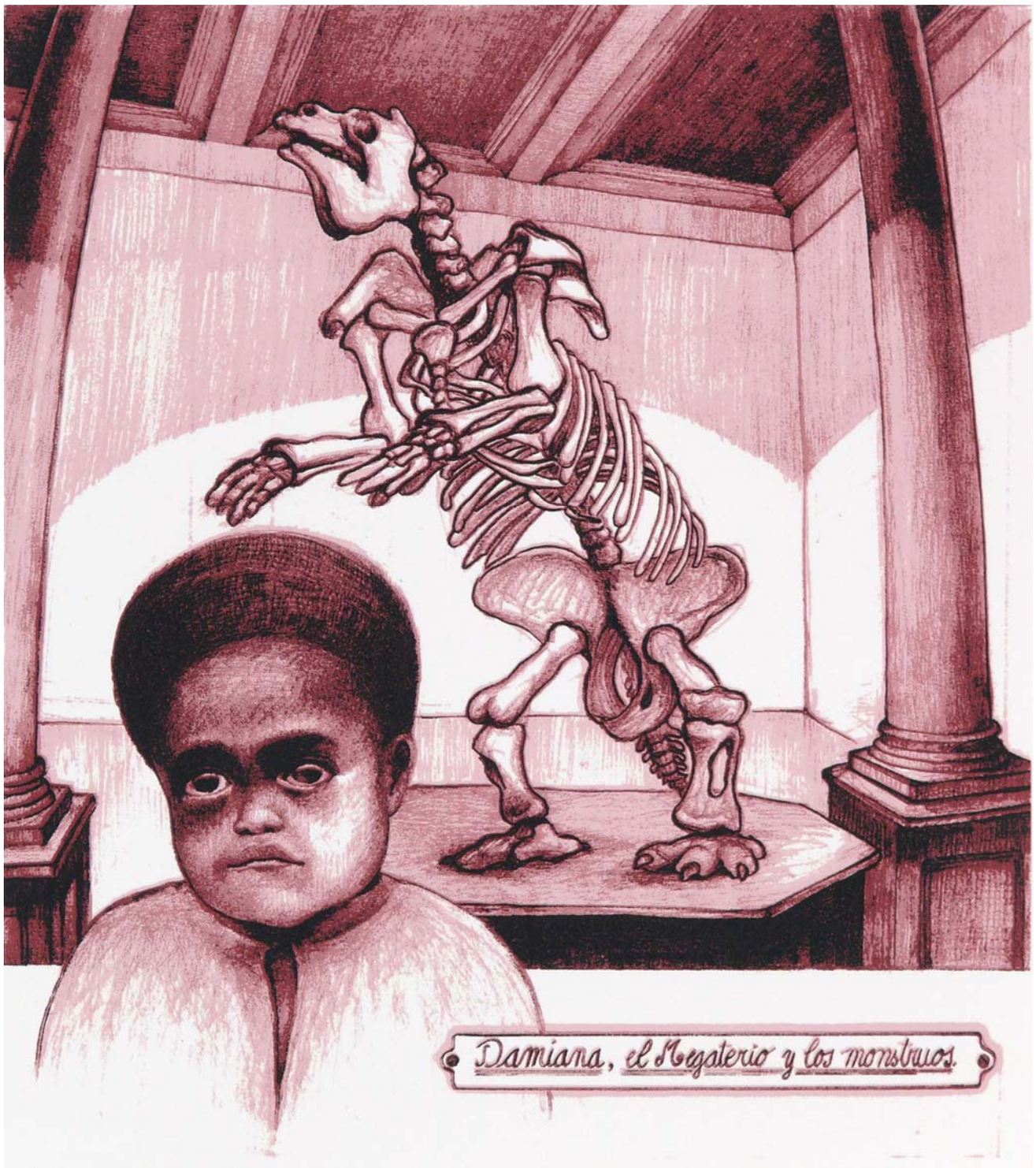
PUEBLO ESTHER
DOS INVESTIGADORES HALLAN
RESTOS FOSILES DE
MAS DE 10000 AÑOS

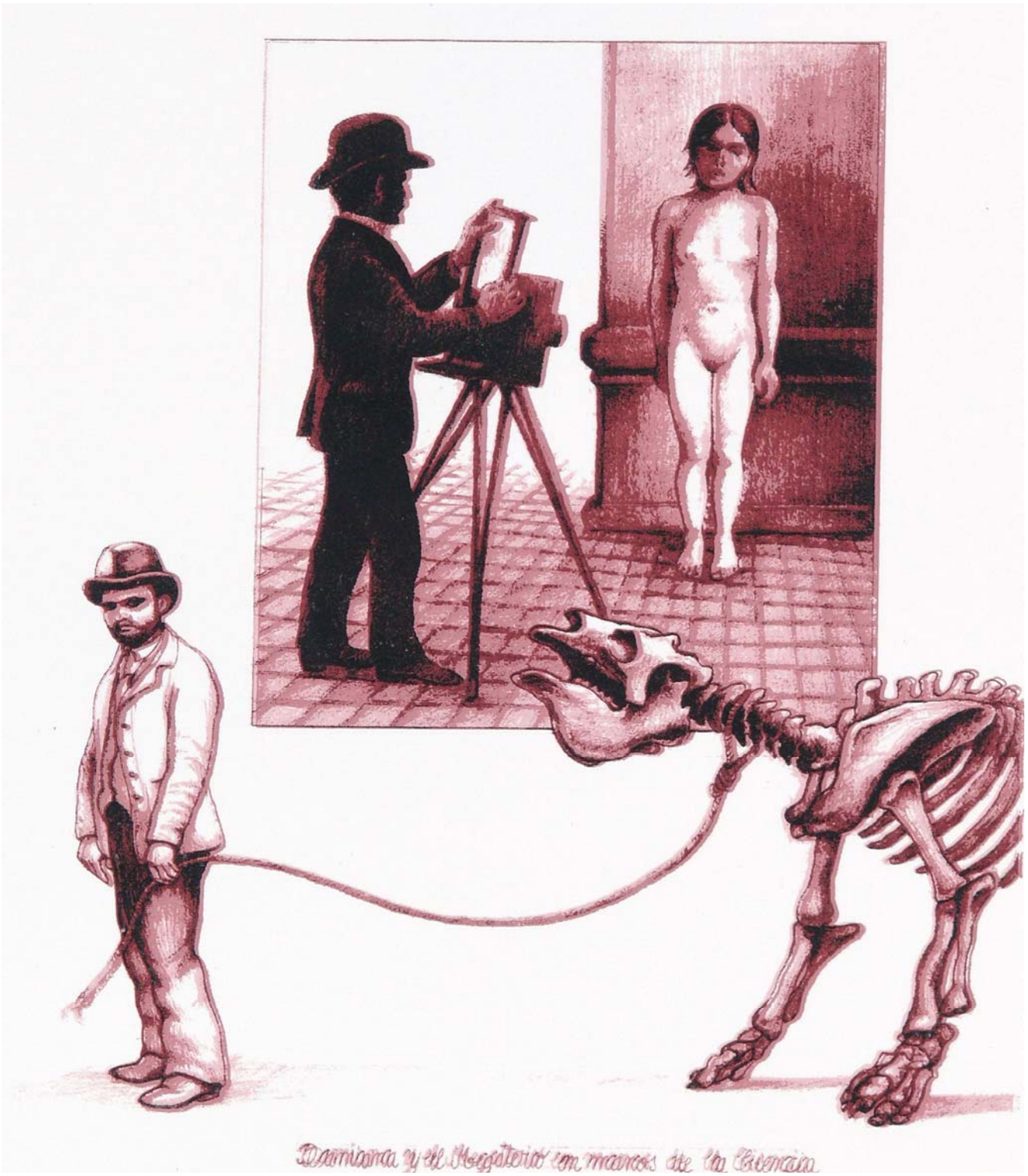




PREHISTORICO ENLACE DE VIDA Y MUERTE


TUS HUESOS
DICEN
QUIEN
SOS


Damiana, el Negaterio y los monstruos.


Darwinismo y el Magisterio en manos de la Ciencia

ARTISTAS INVITADOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ANTONIO ALCARAZ

AMPARO BERENGUER

VICTORIA CANO

FERNANDO EVANGELIO

JOSÉ MANUEL GUILLÉN

EDUARD IBÁÑEZ

ALBERTO MARCH

LOLA PASCUAL

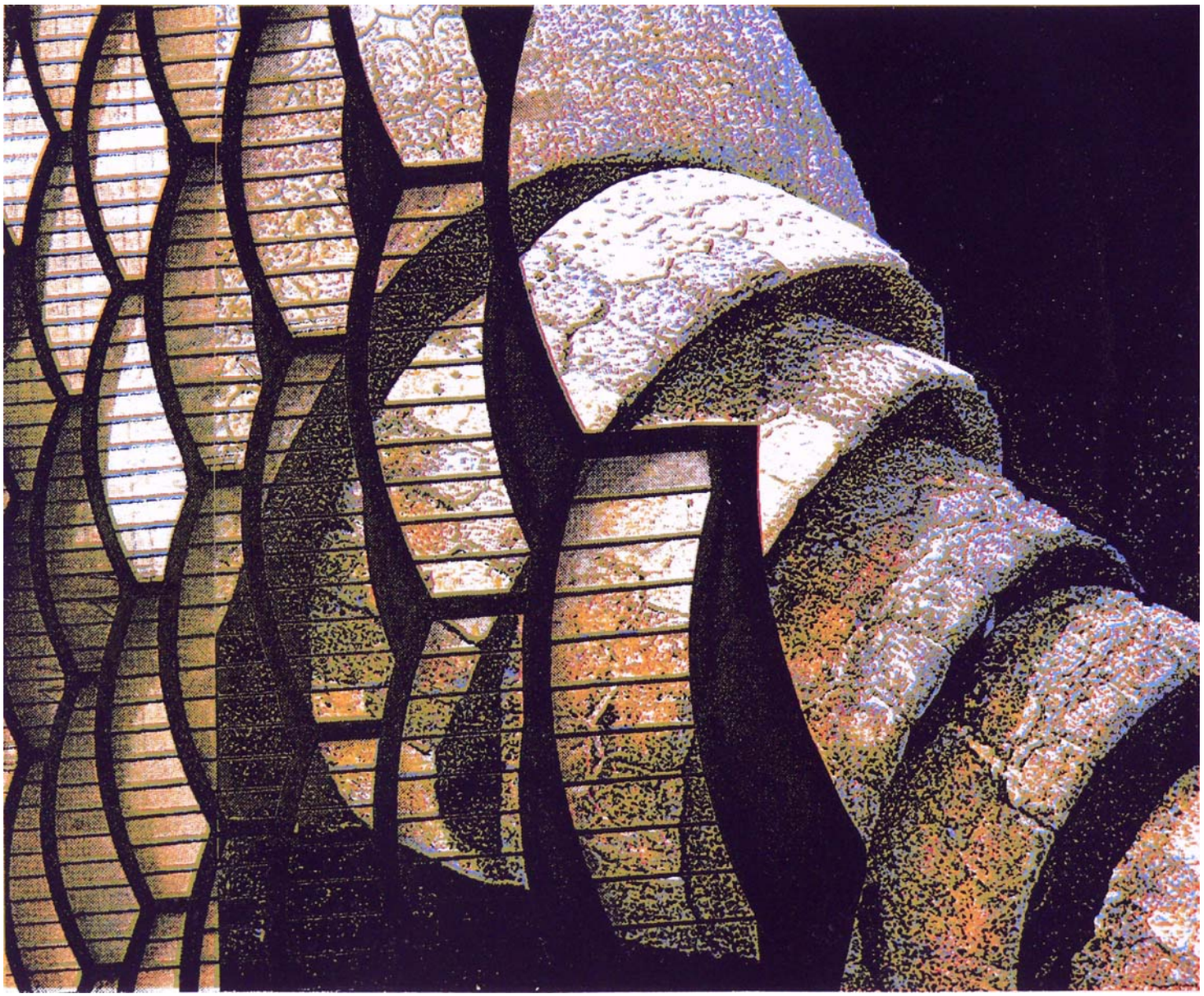
BLANCA ROSA PASTOR

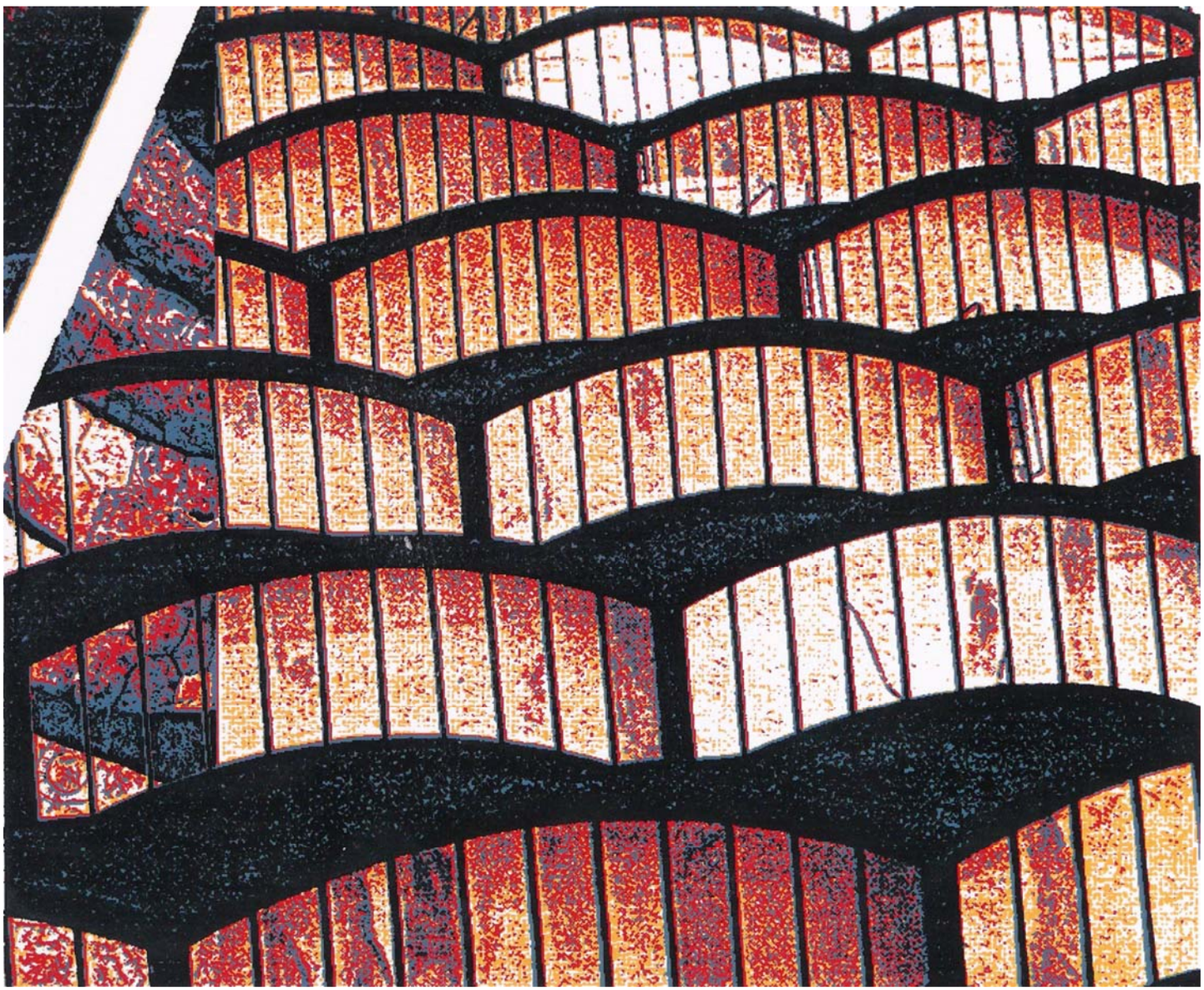
MIGUEL ÁNGEL RÍOS

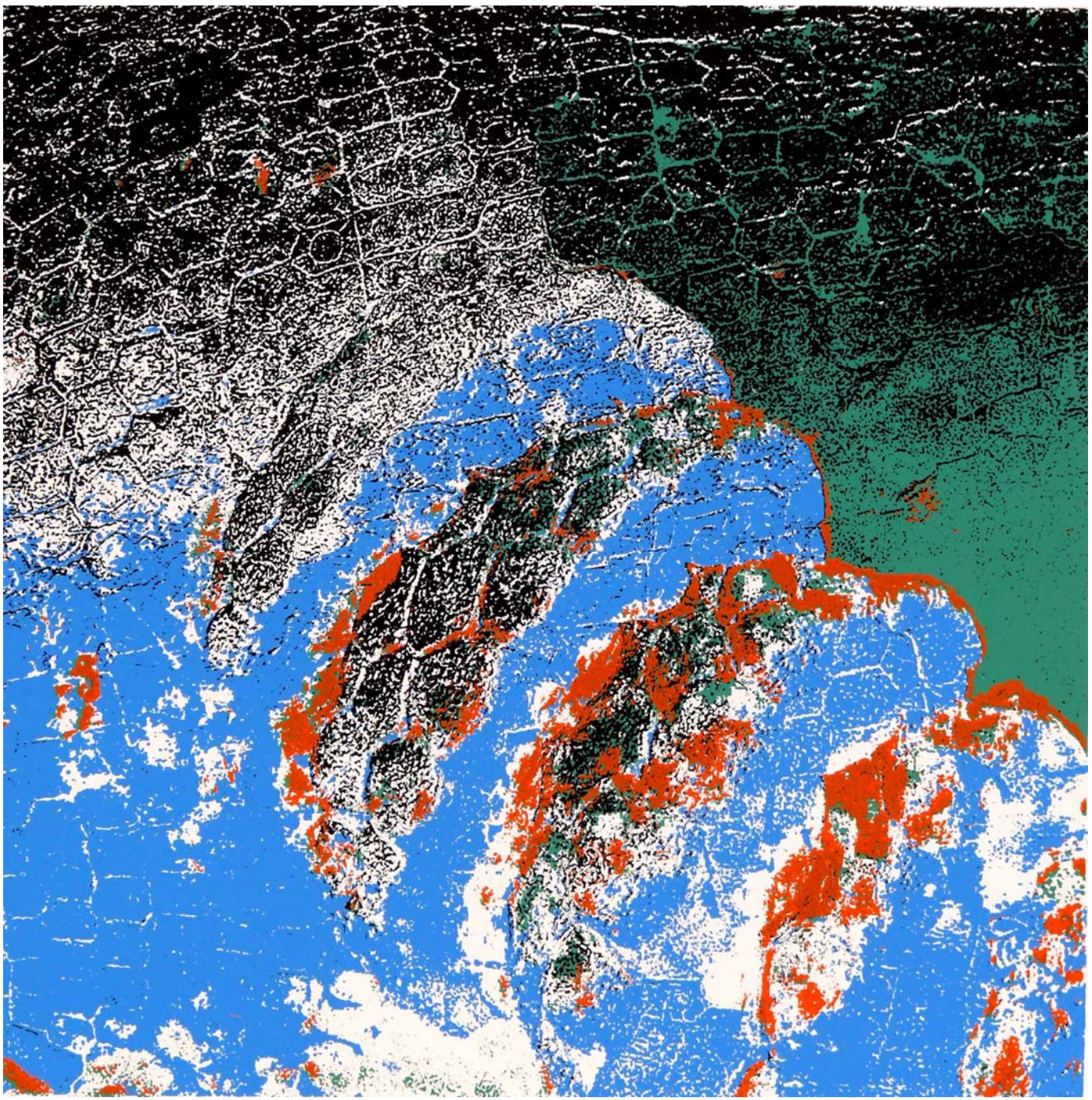
ALEJANDRO RODRÍGUEZ

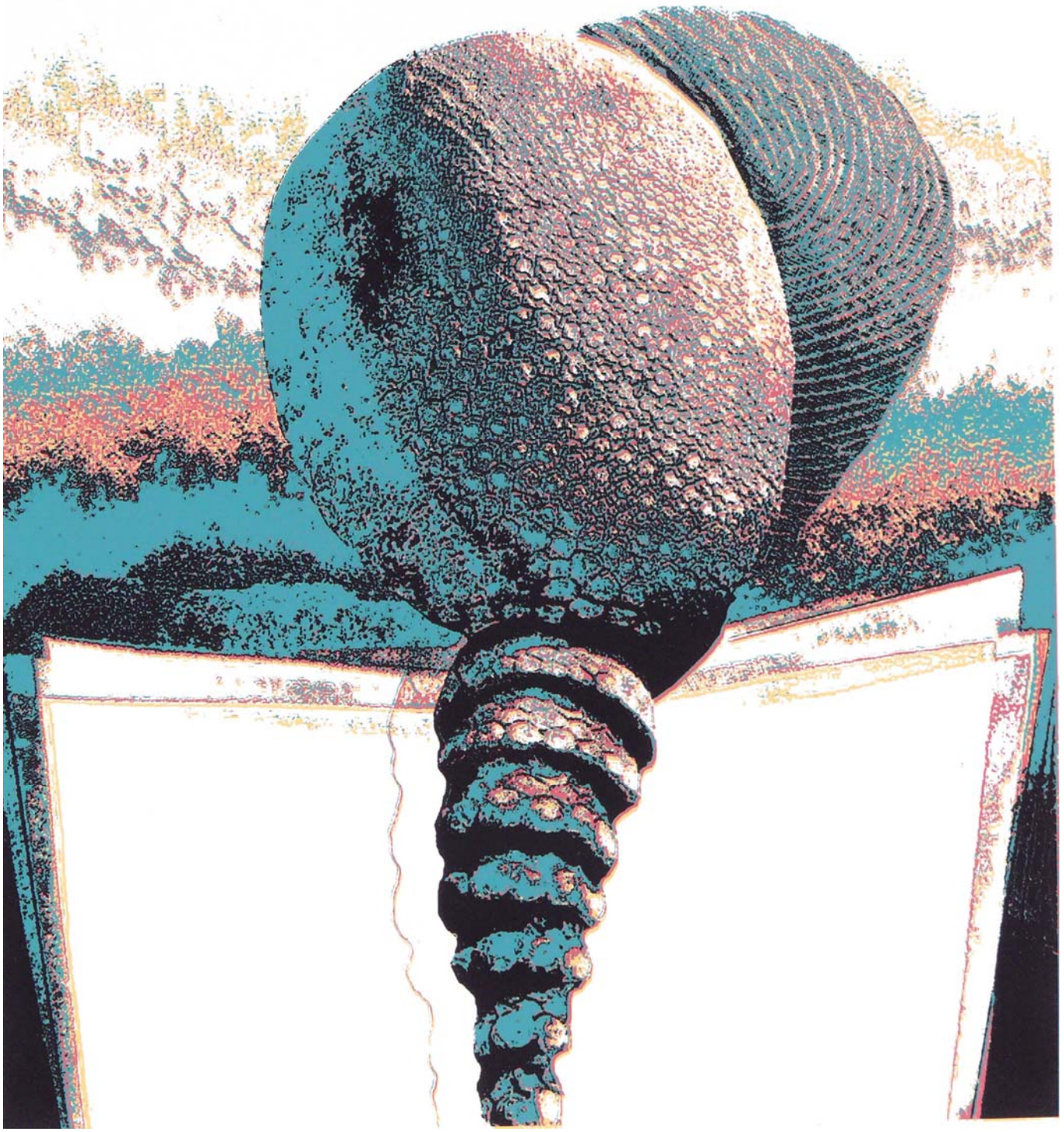
ANA TOMÁS

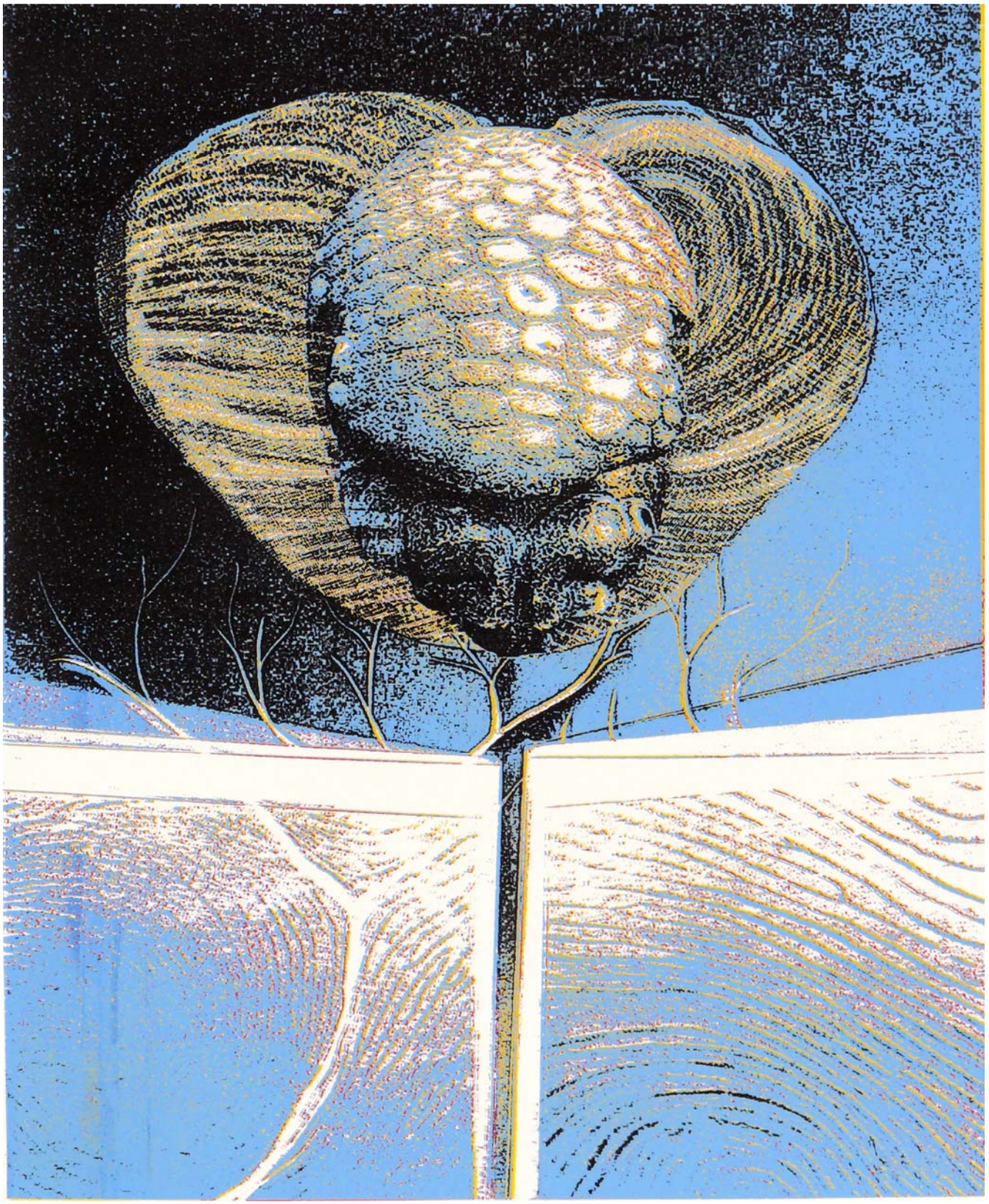
RUBÉN TORTOSA

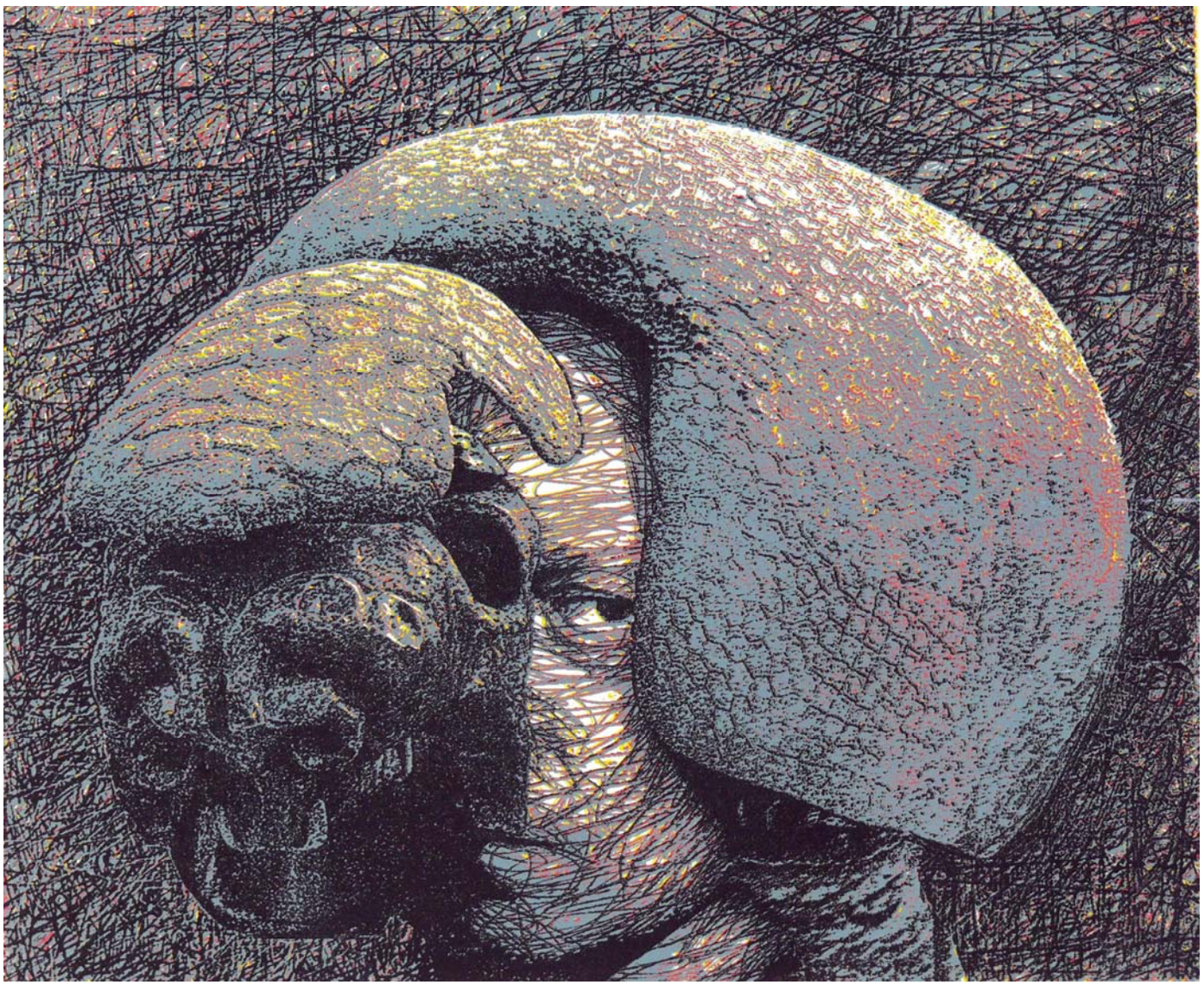


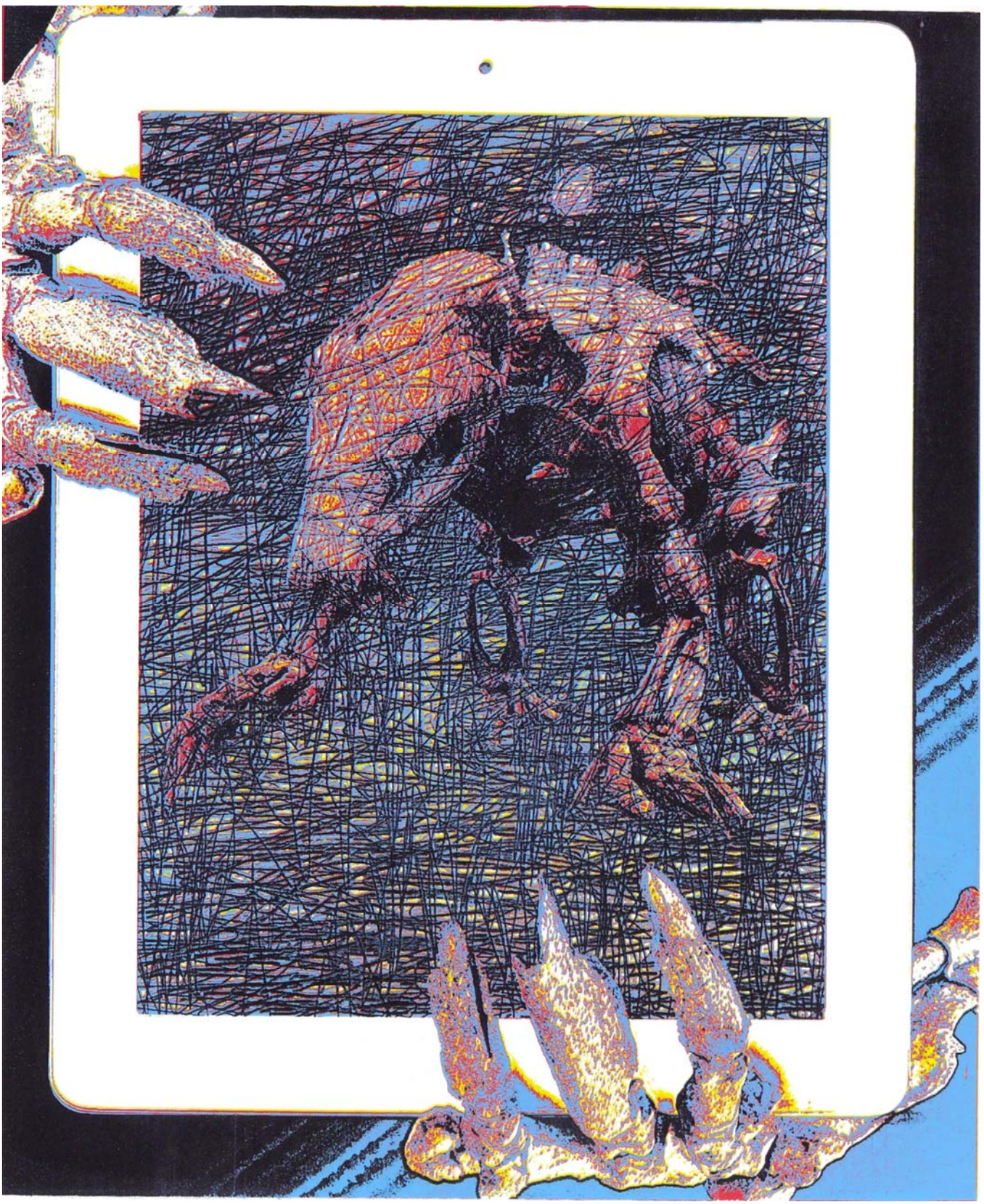


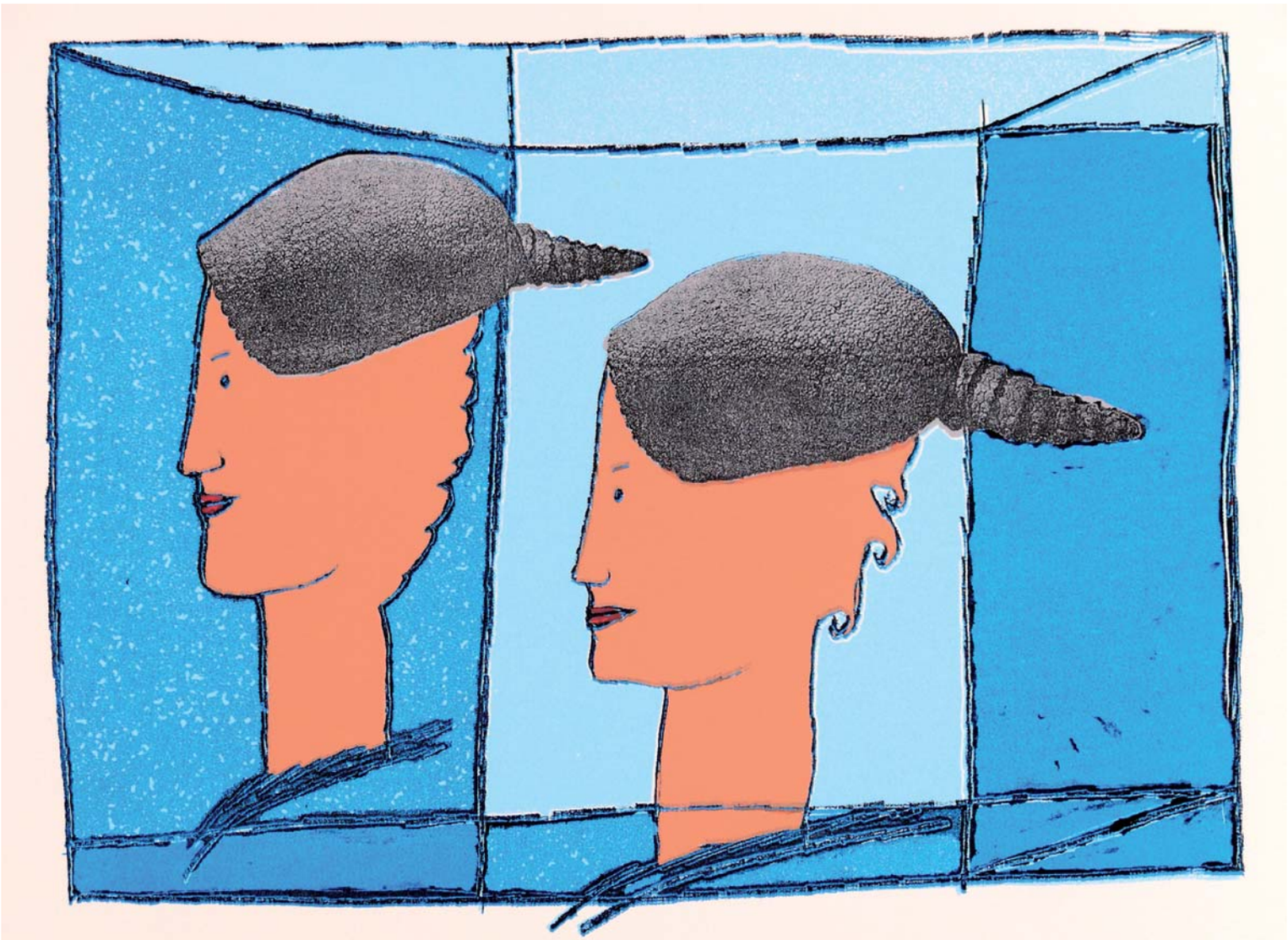


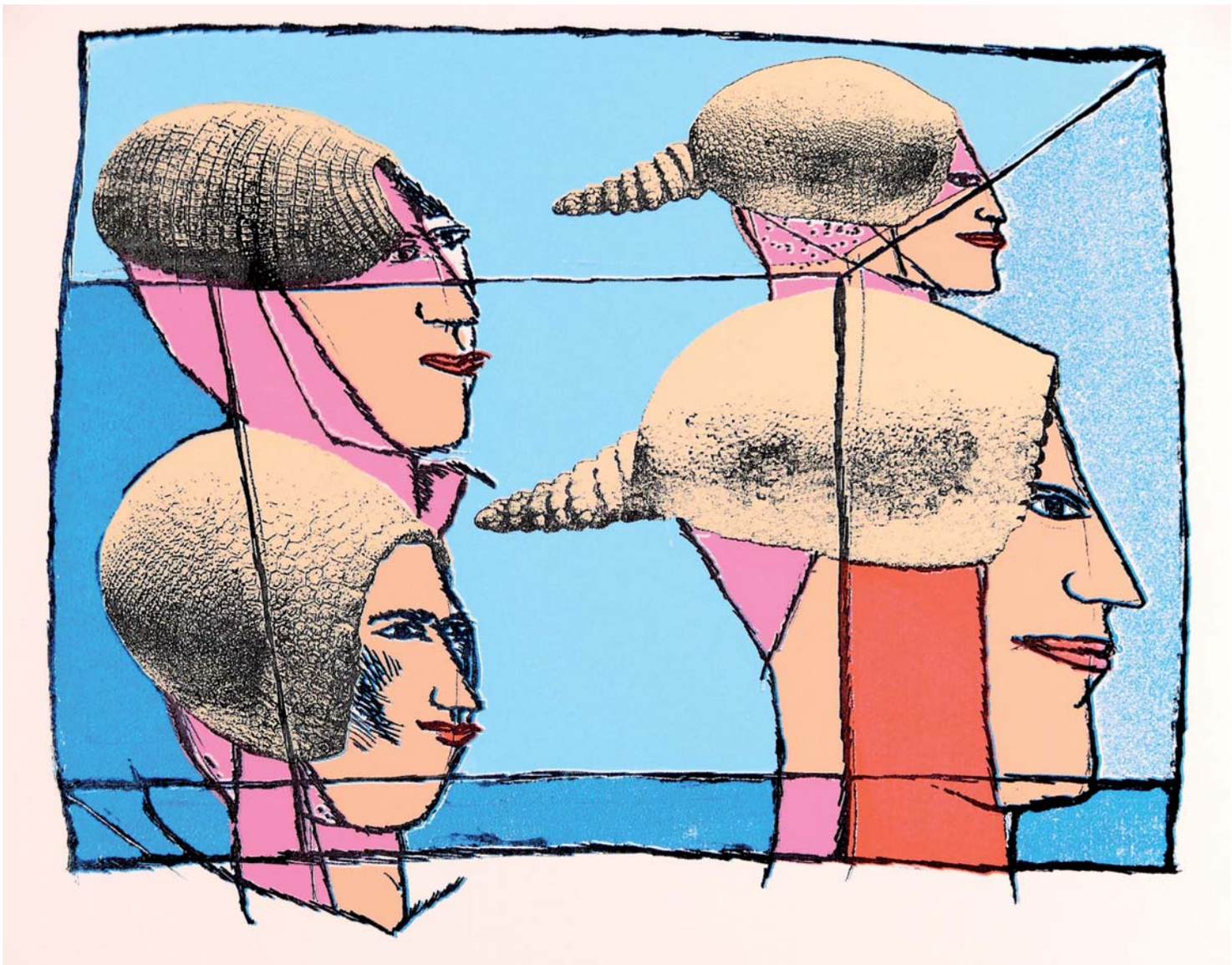


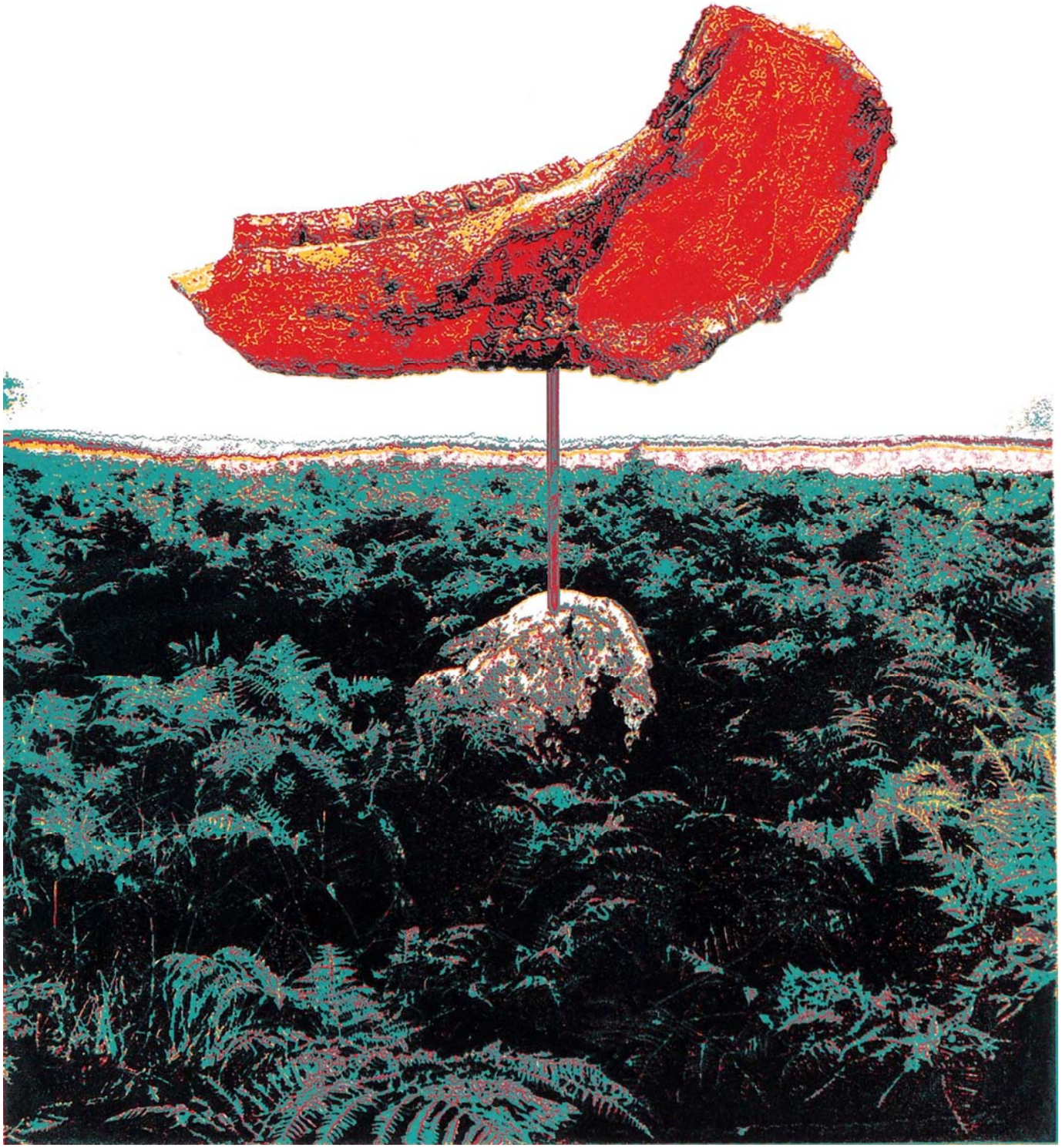


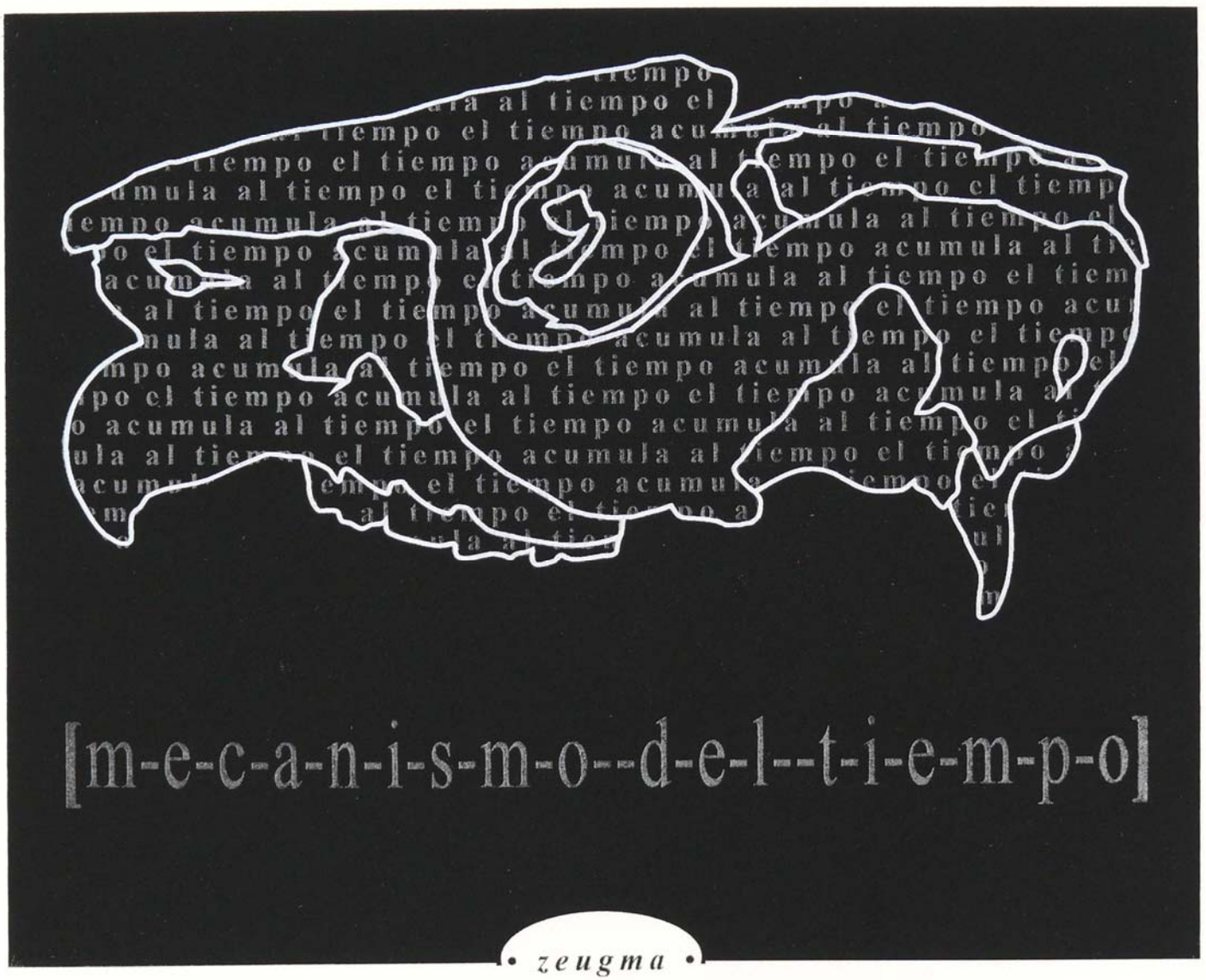


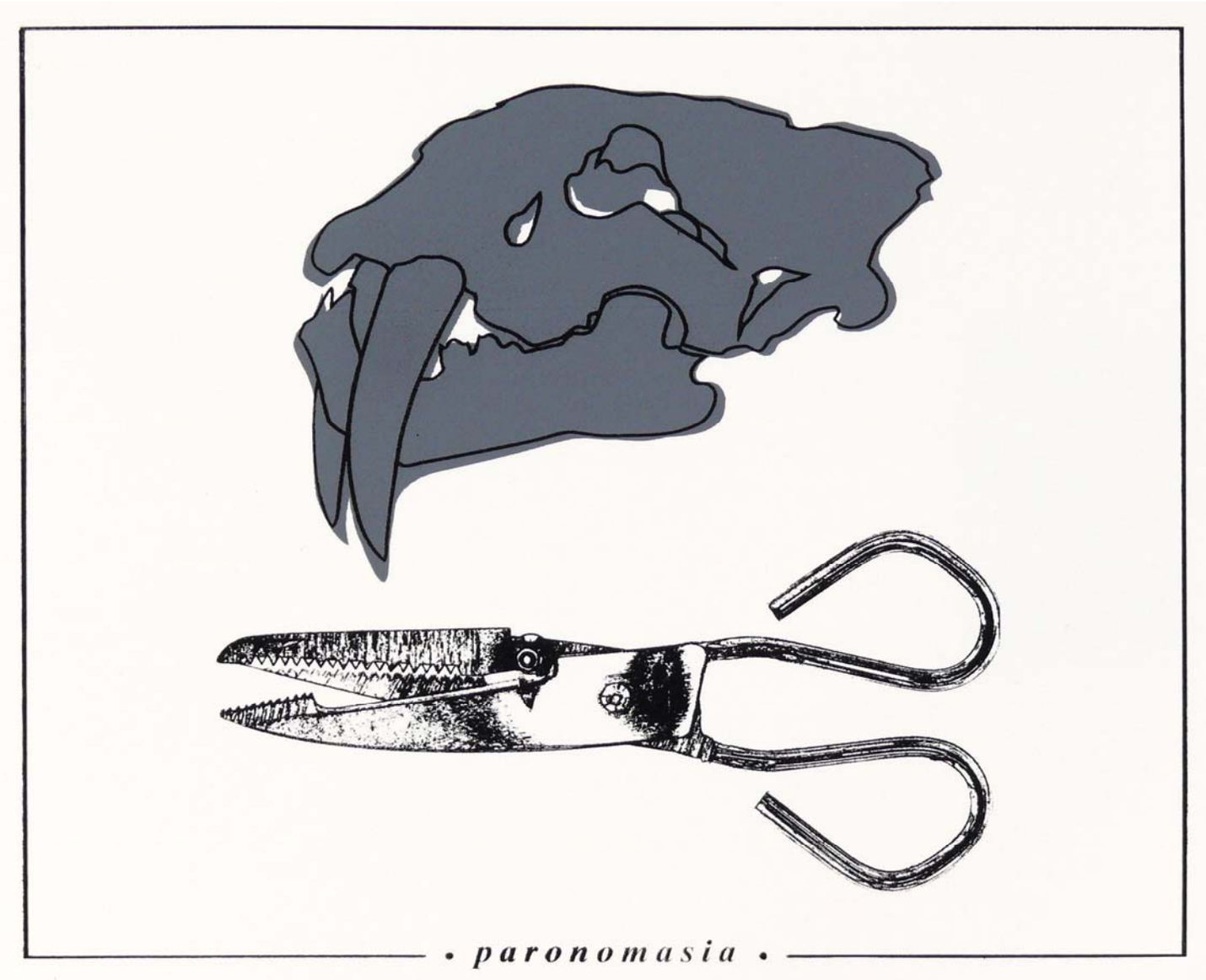


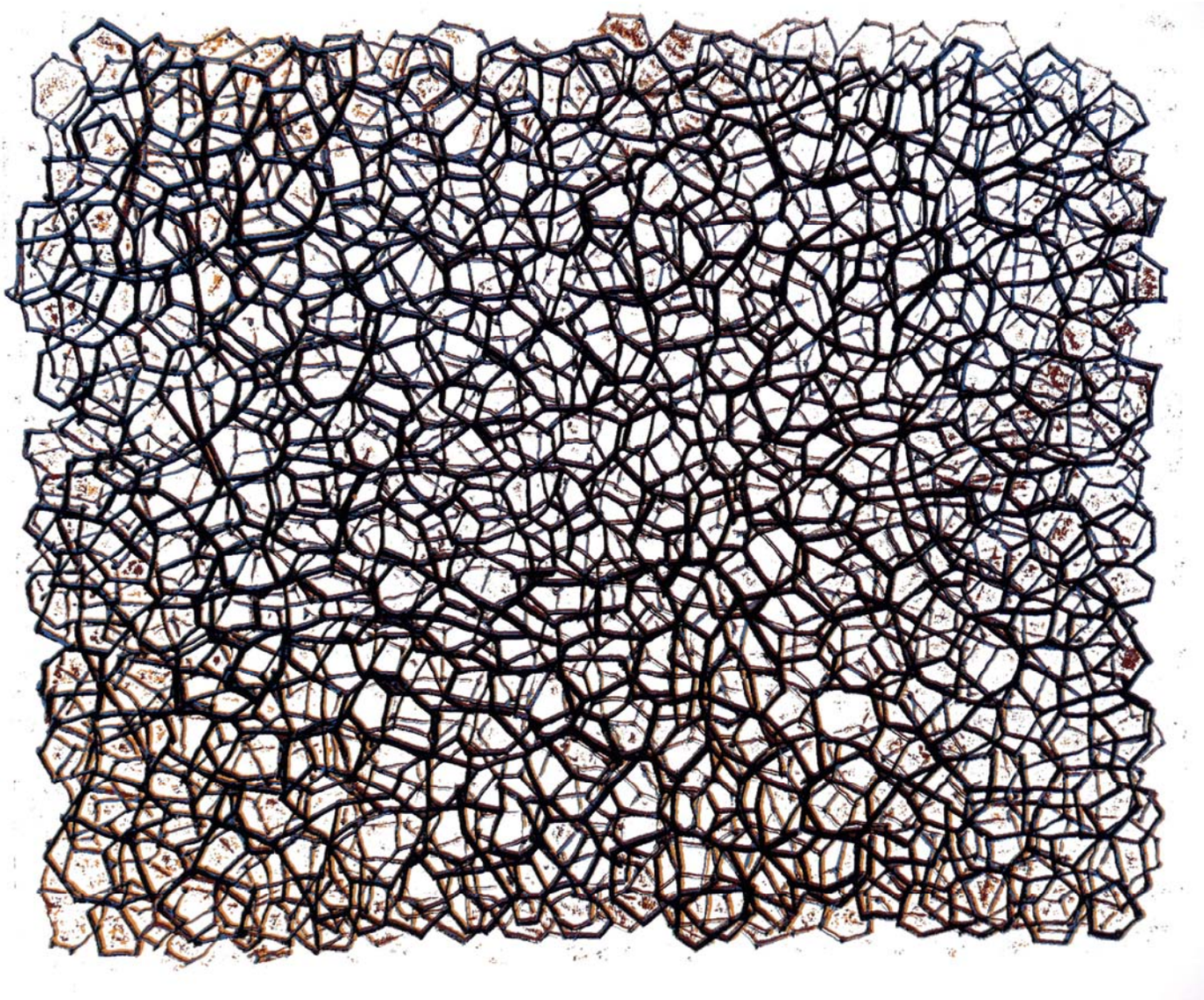


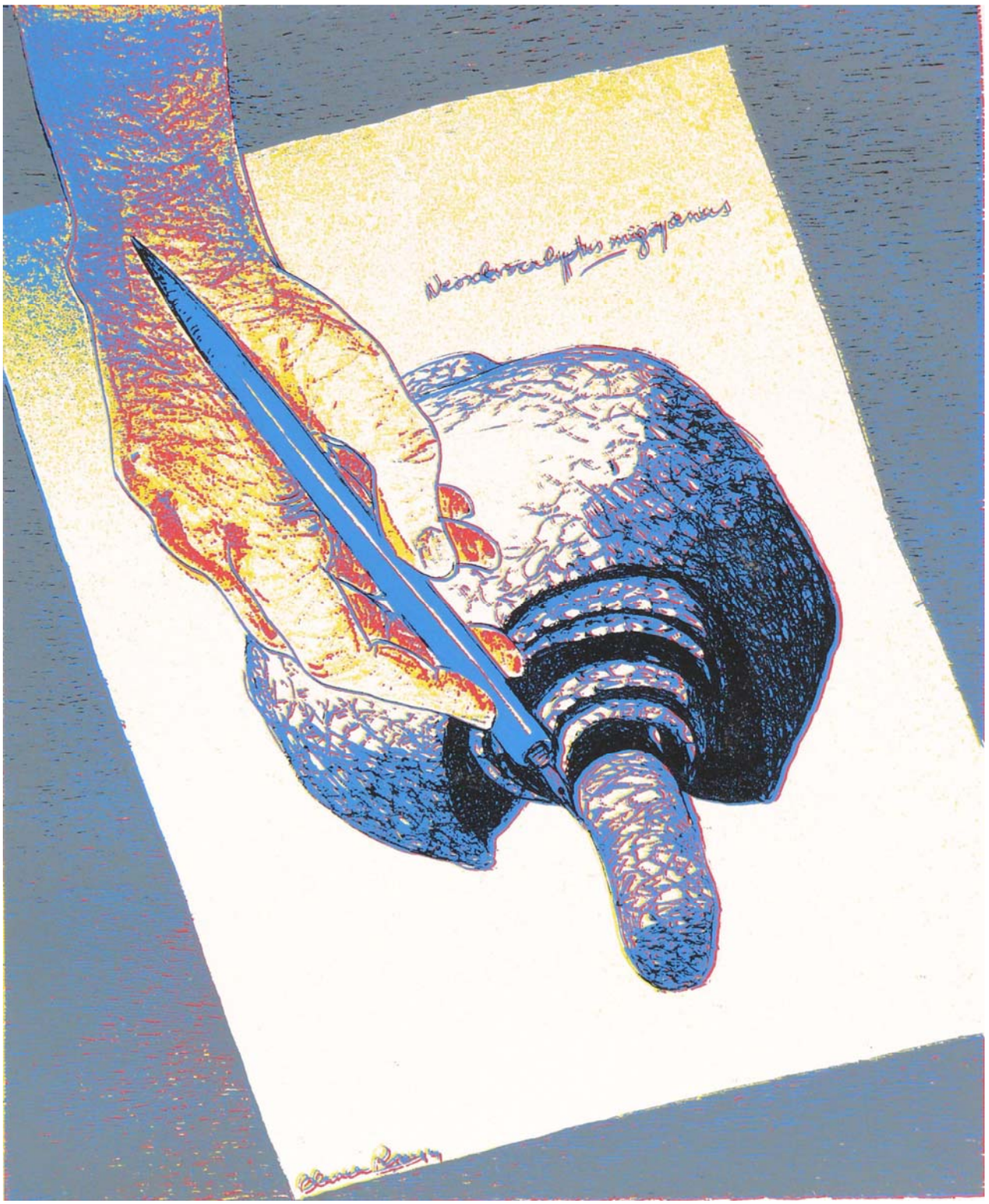


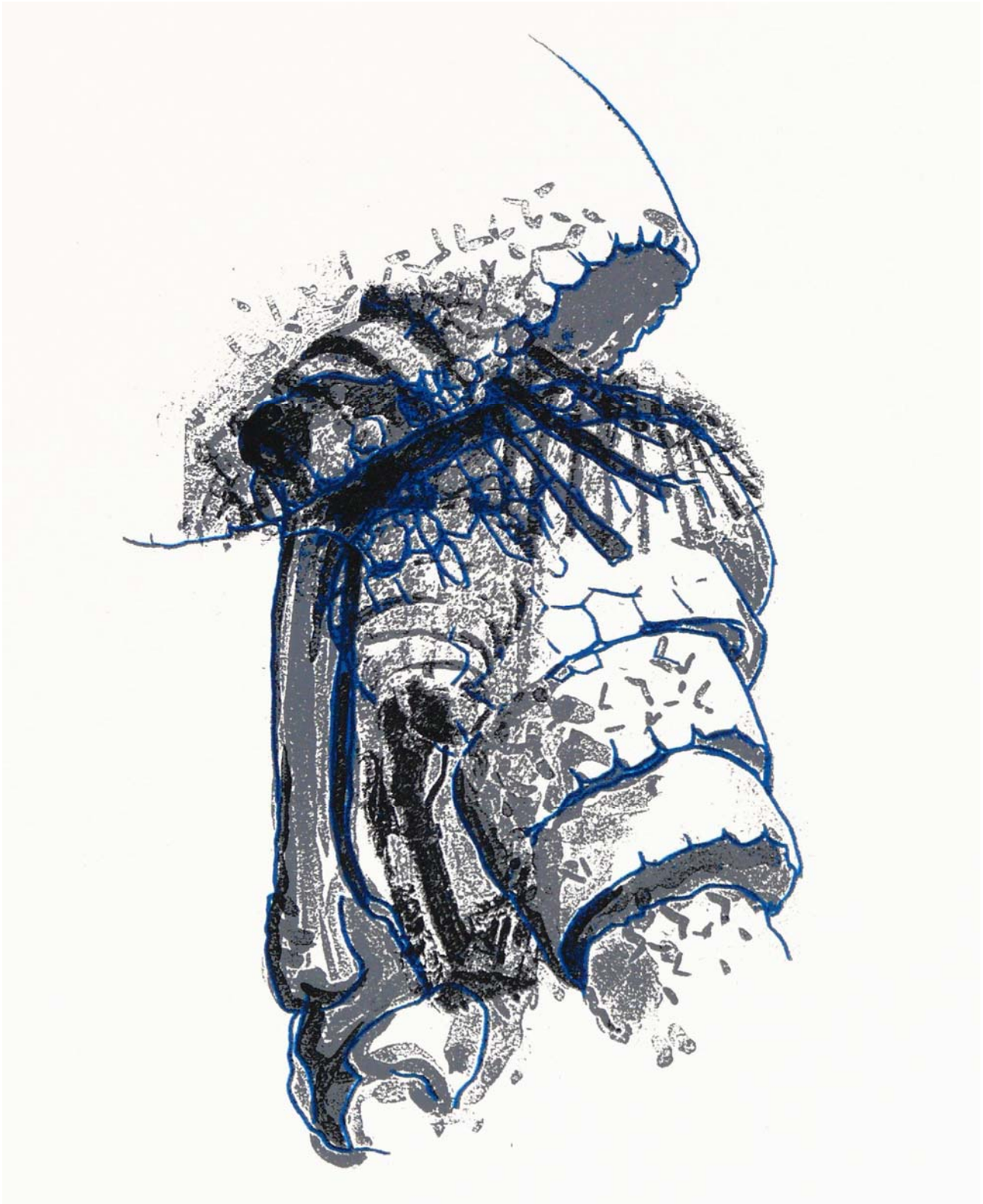


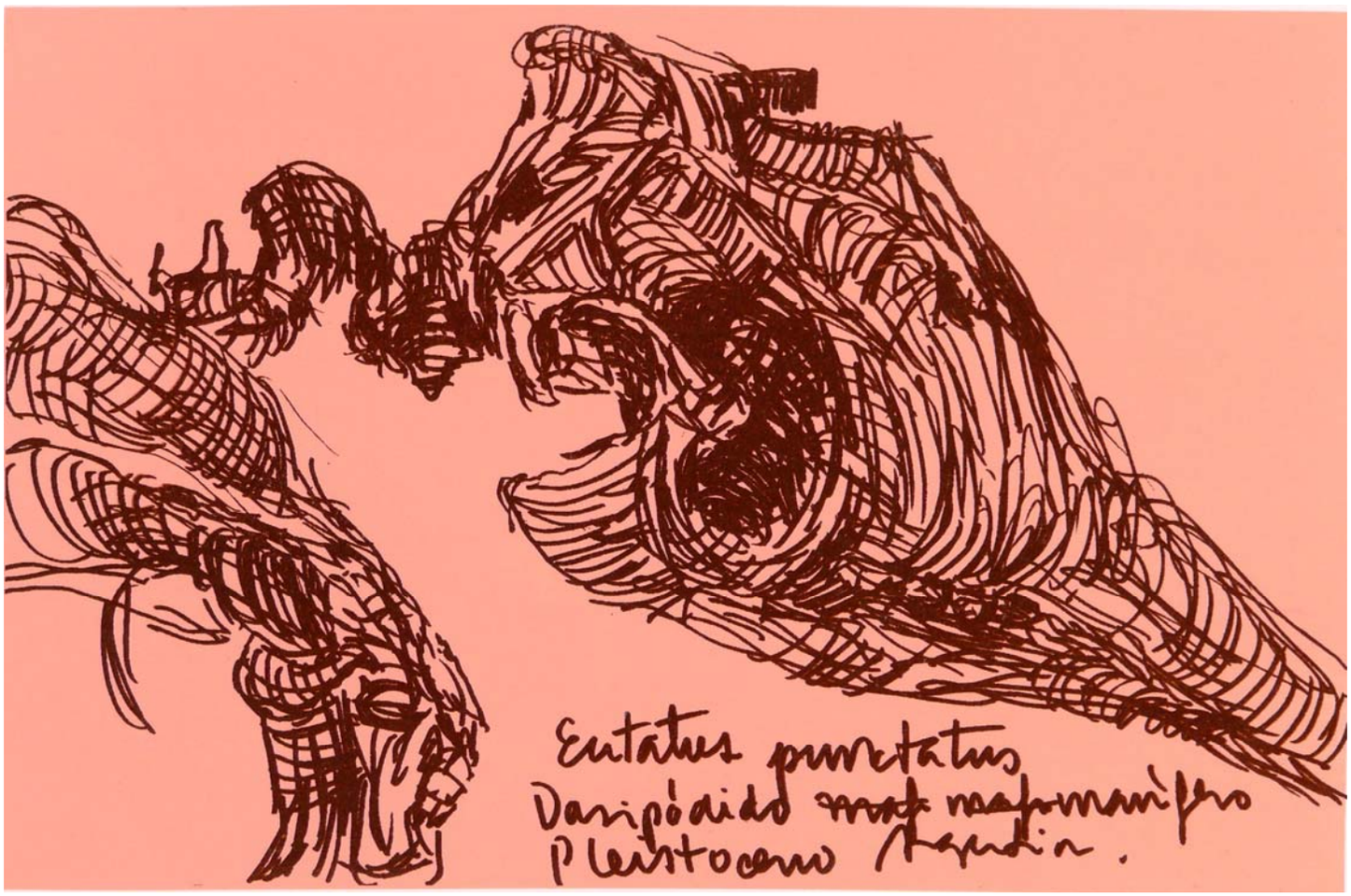

[m-e-c-a-n-i-s-m-o--d-e-l--t-i-e-m-p-o]
• zeugma •

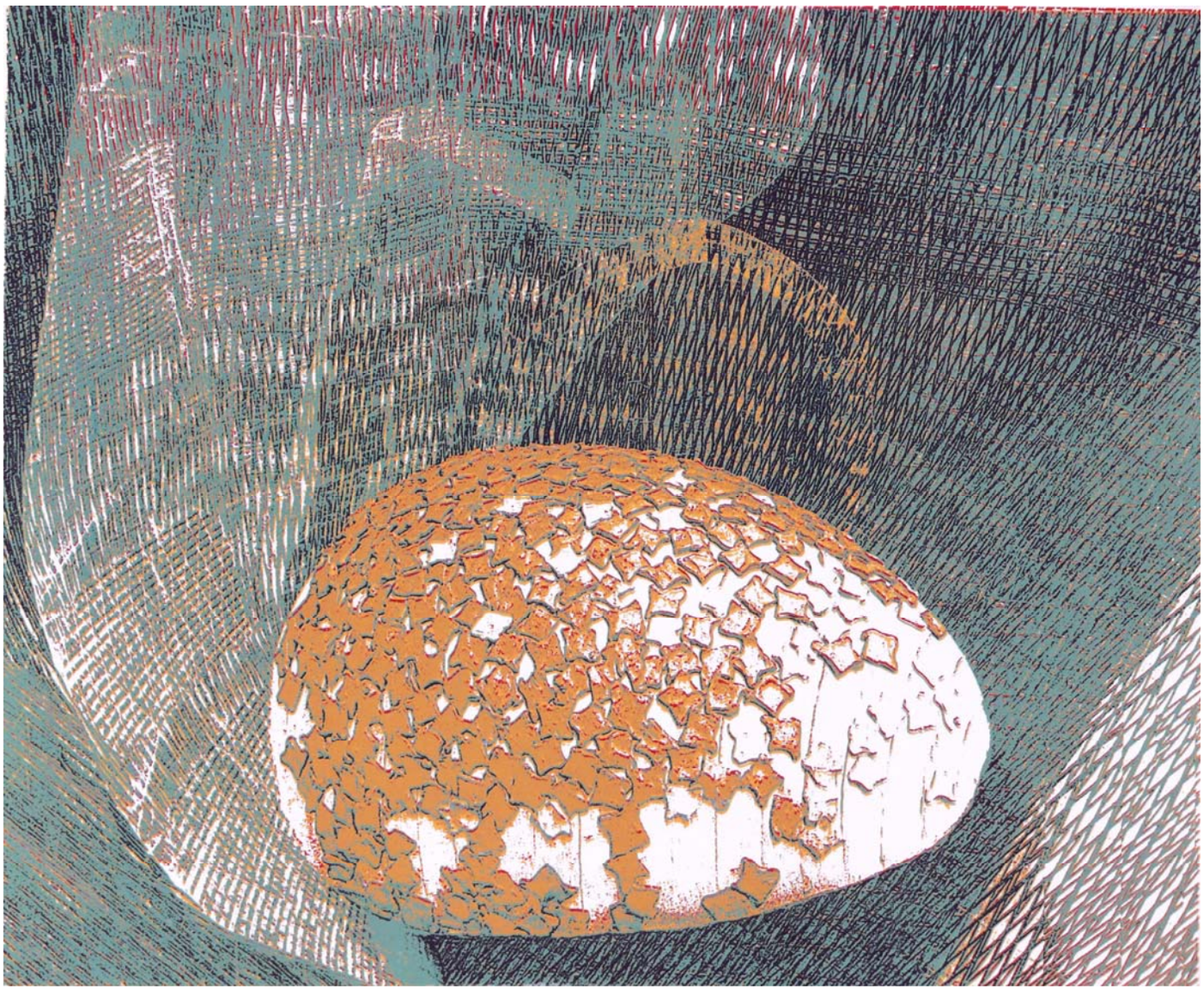

• paronomasia •

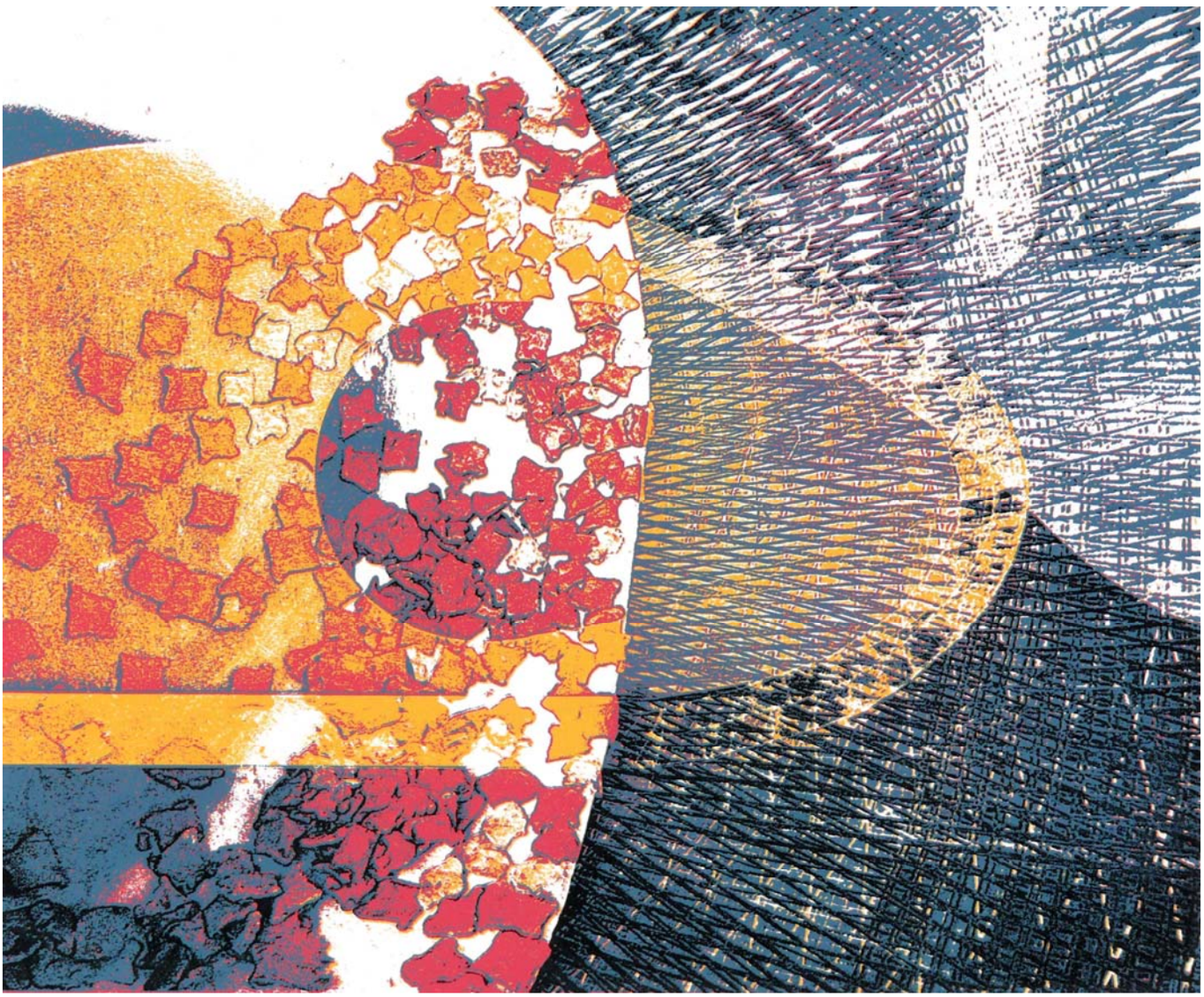


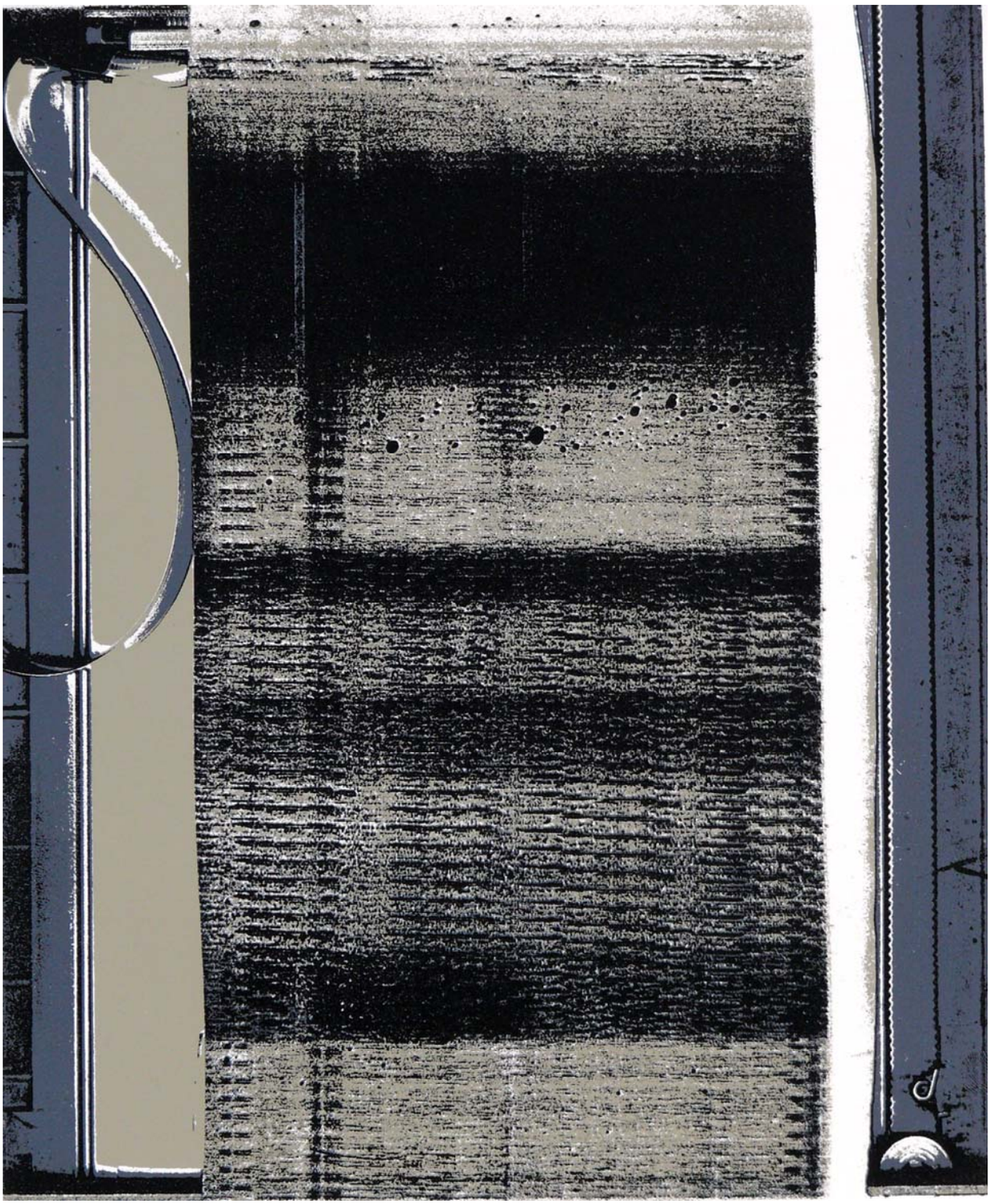





Eutatus punctatus
Pleistoceno







ARTISTAS INVITADOS POR EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN

VALERIA BERTESINA

NEDDA BONINI

BEATRIZ CASTELA

GEMA CLIMENT

MARÍA JESÚS CUETO

JOSÉ FUENTES

VANESSA GALLARDO

CHIARA GIORGETTI

YOLANDA HERRANZ

FRANCISCO LAGARES

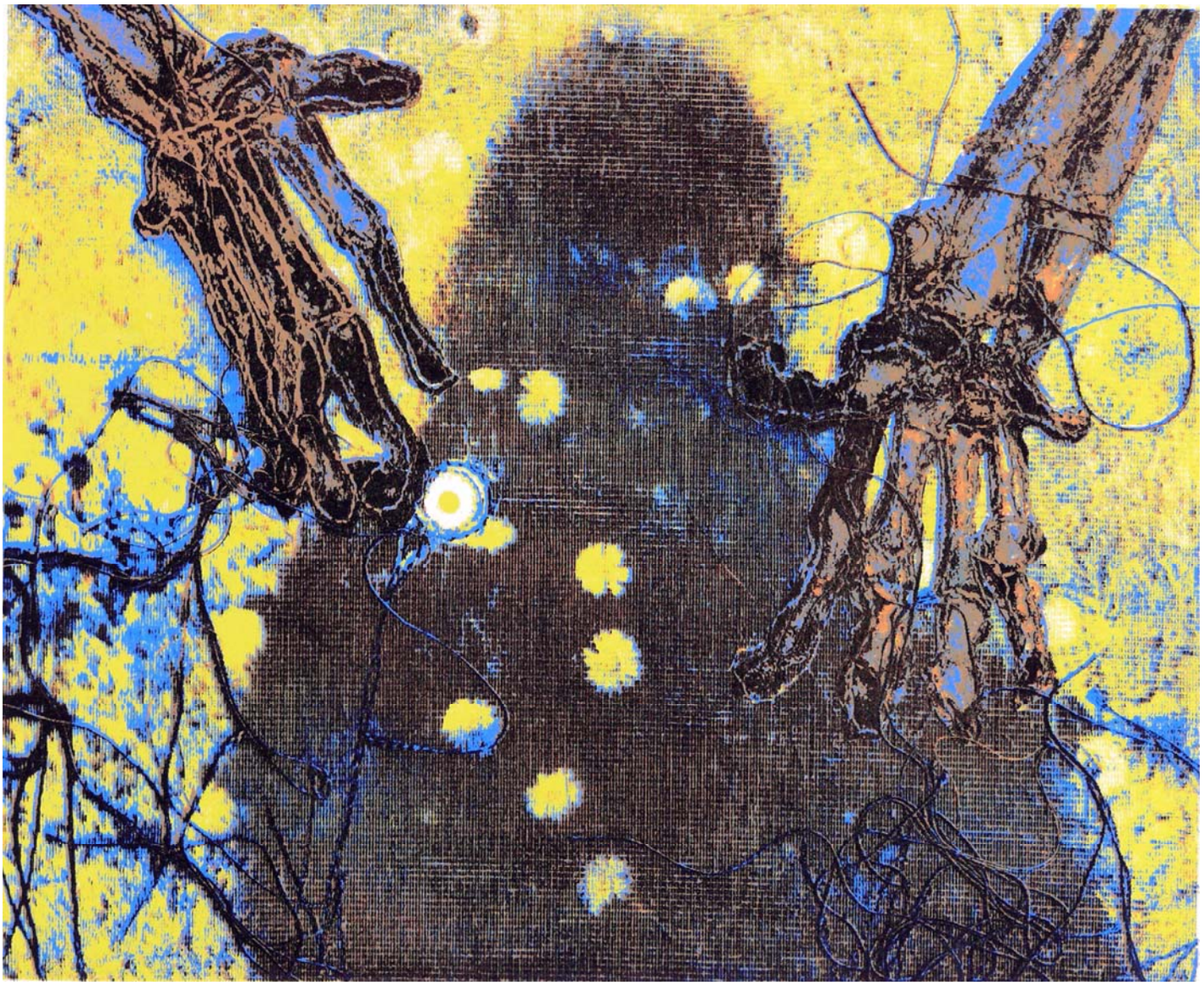
HORTENSIA MÍNGUEZ

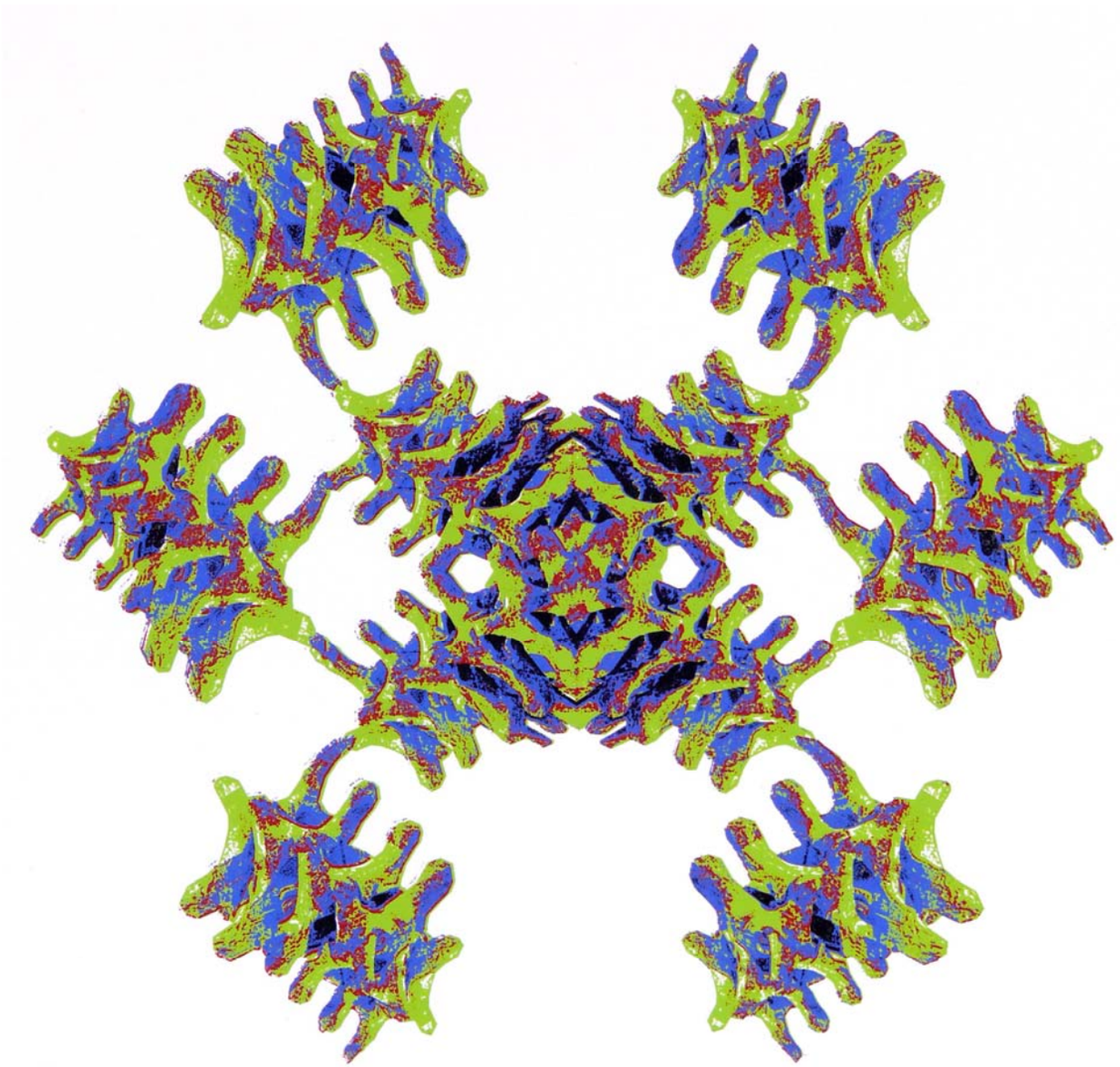
CARLOS PÉREZ

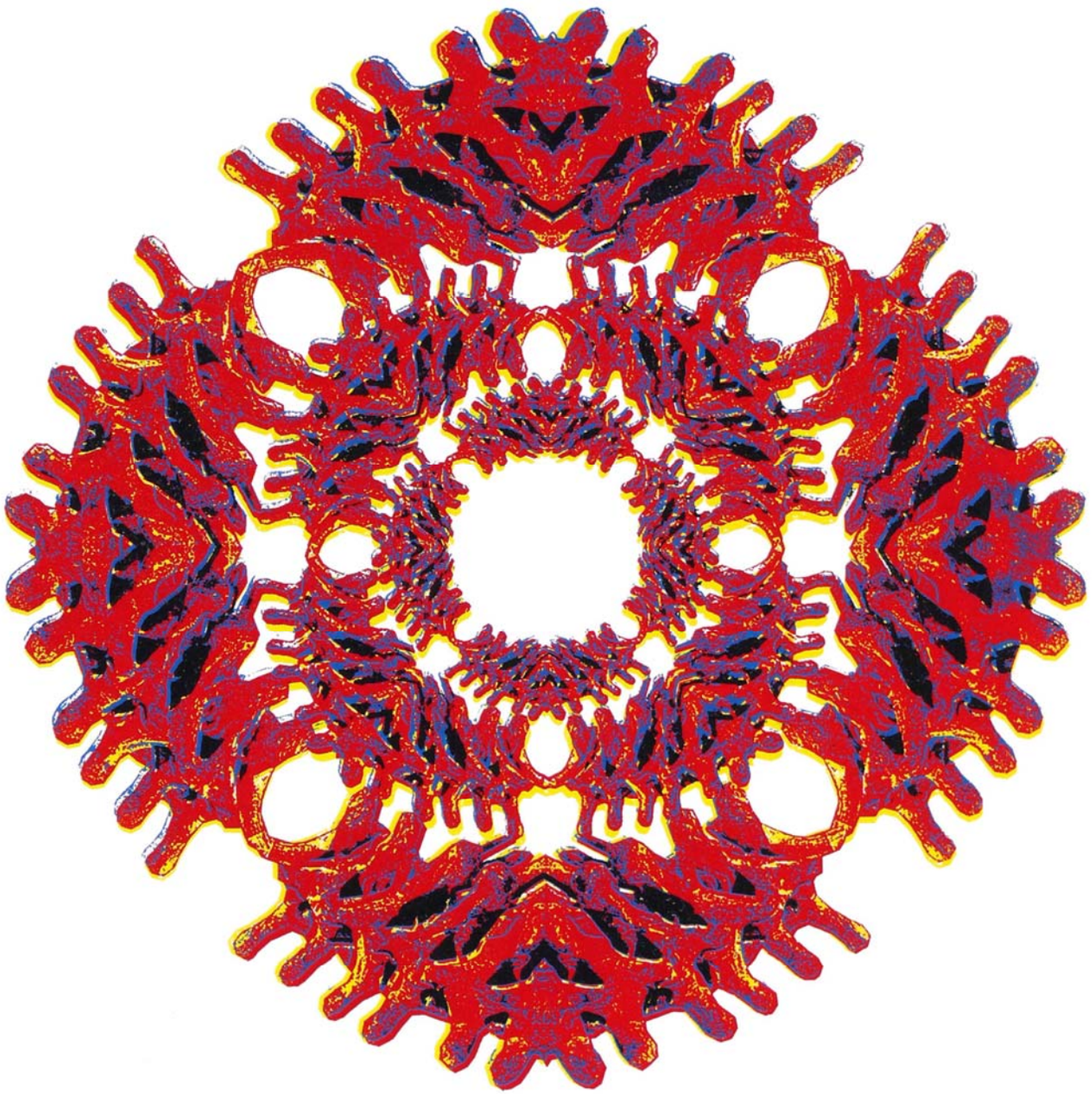
JOSÉ MARÍA RIBAGORDA

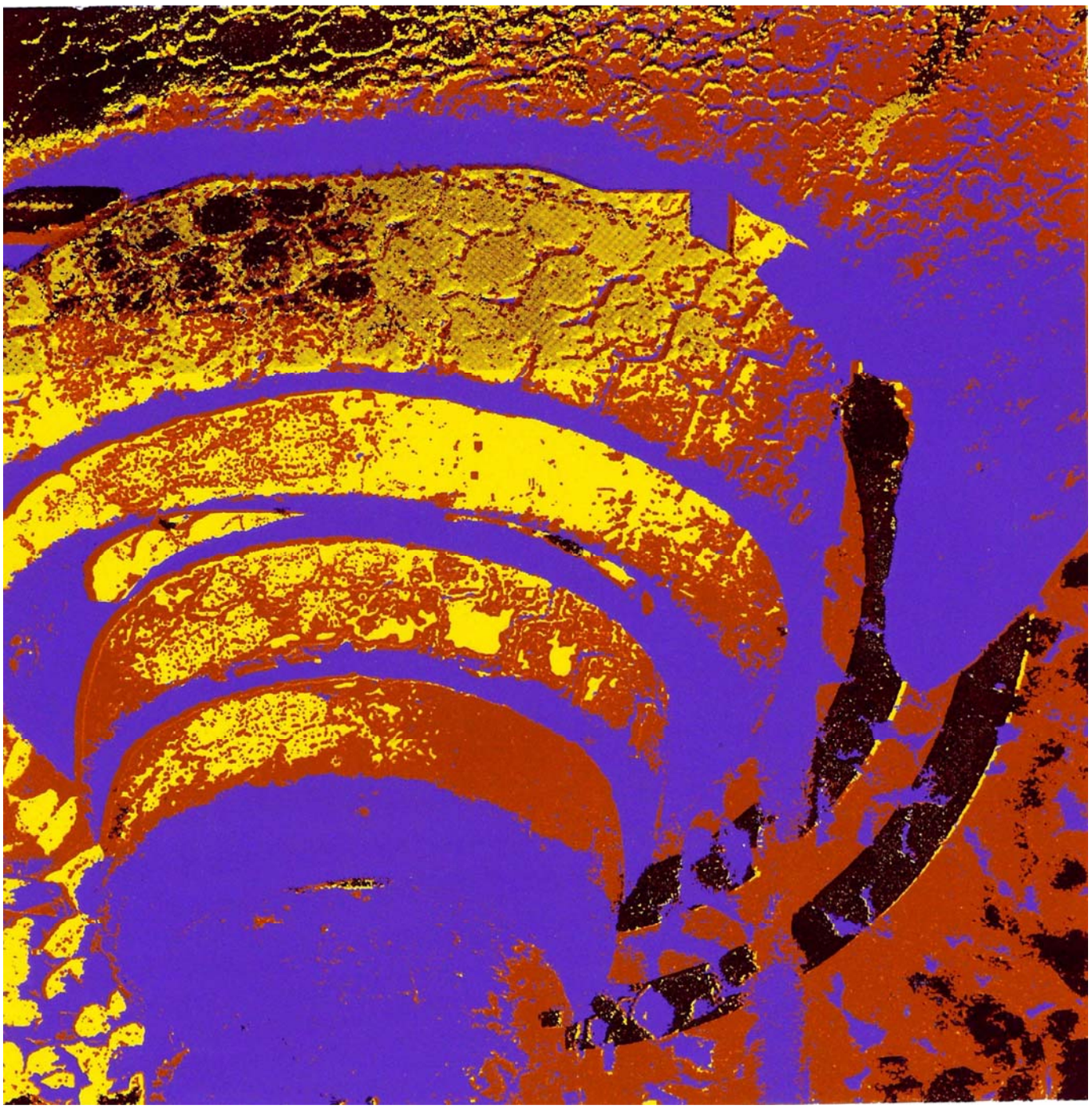
MARÍA REINA SALAS

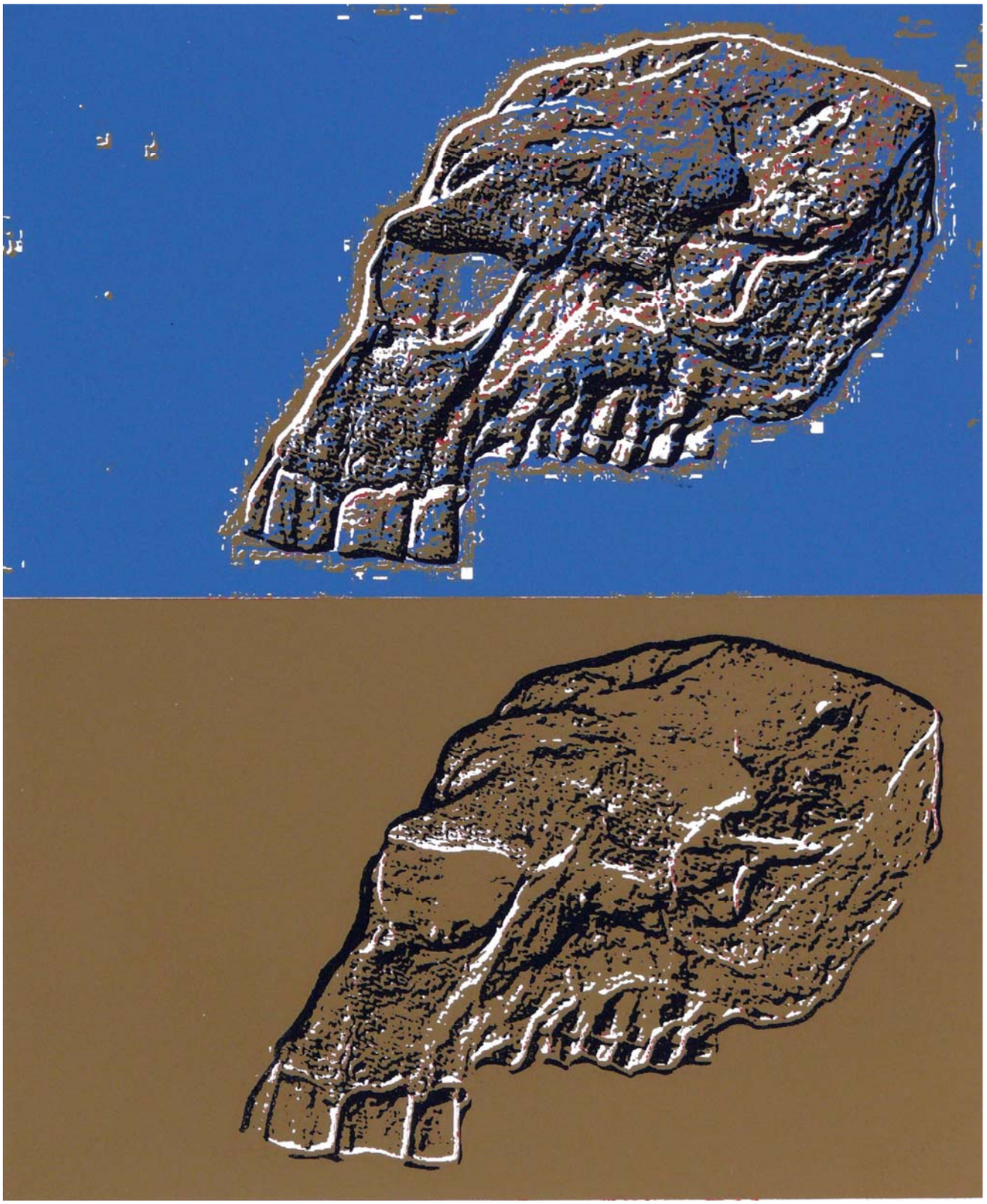
EUSEBIO SAN BLANCO

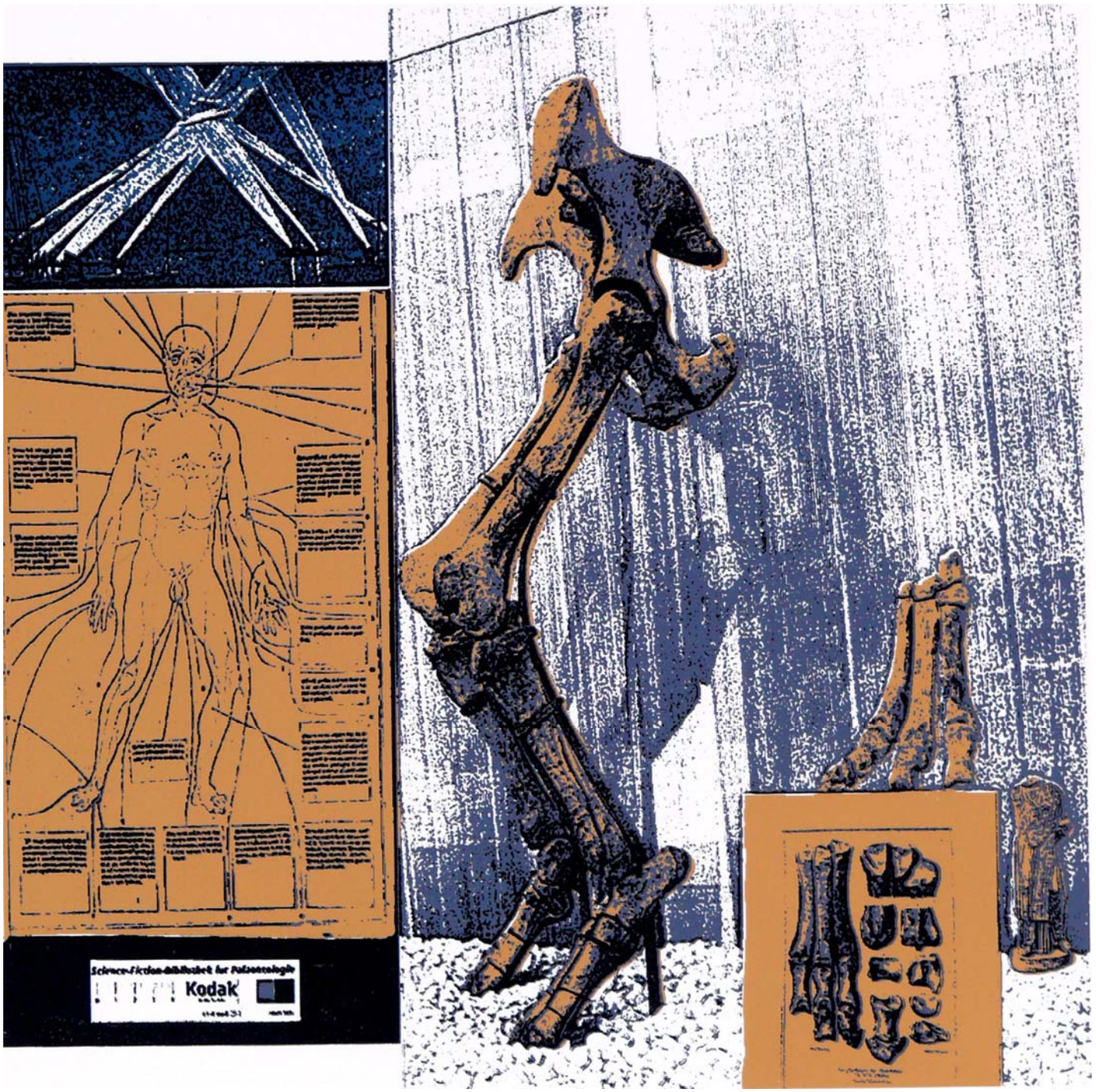


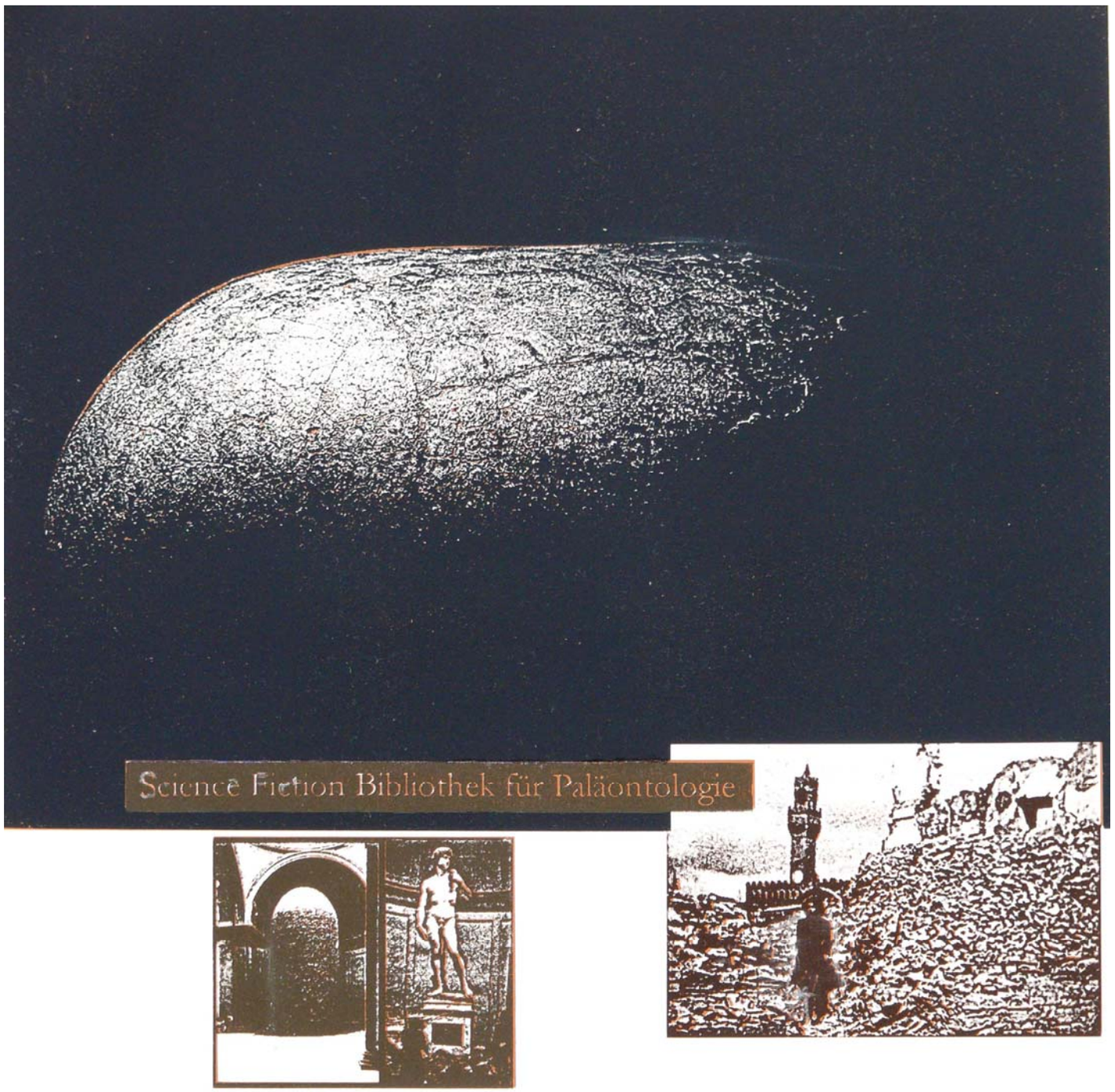


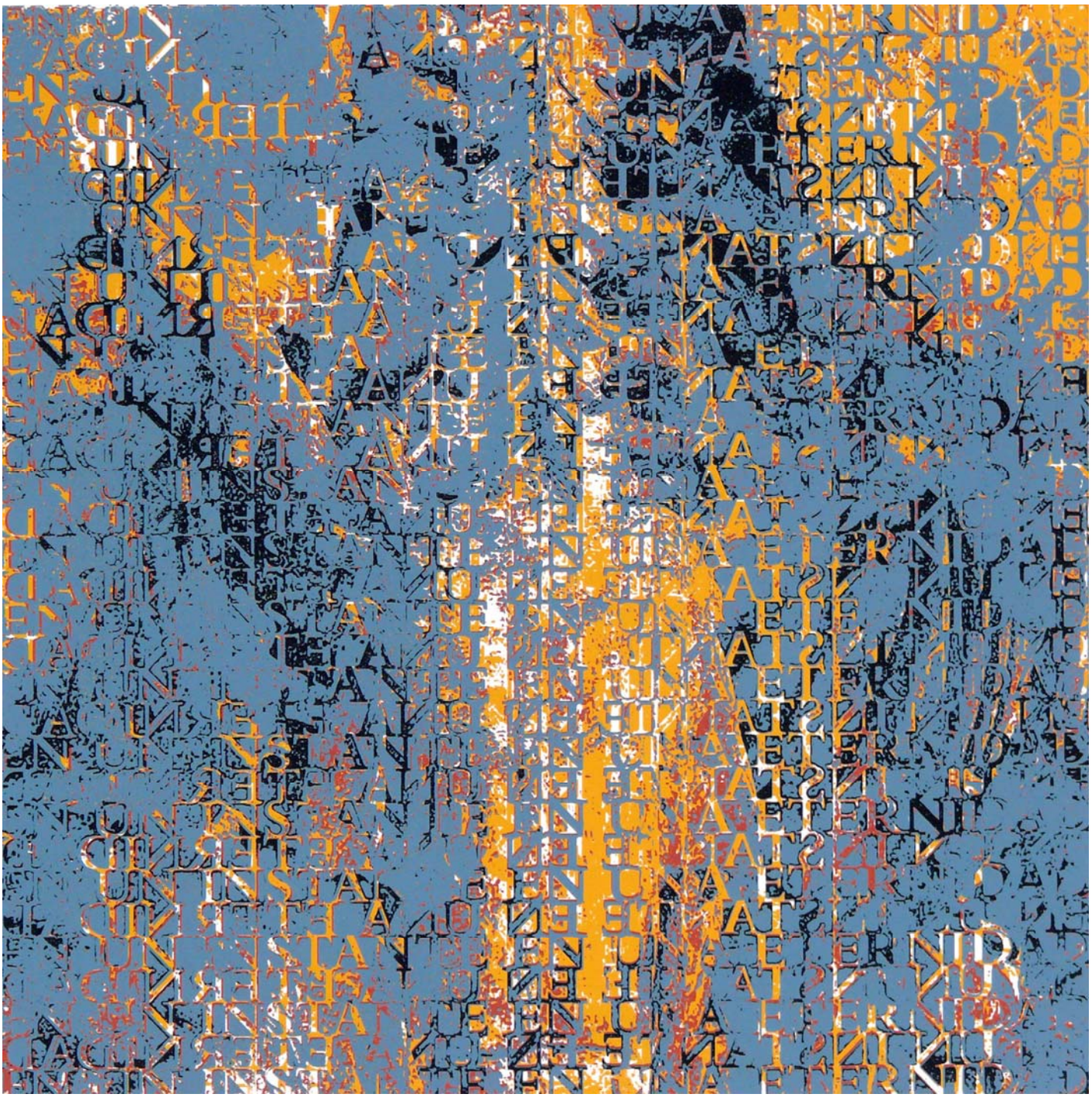


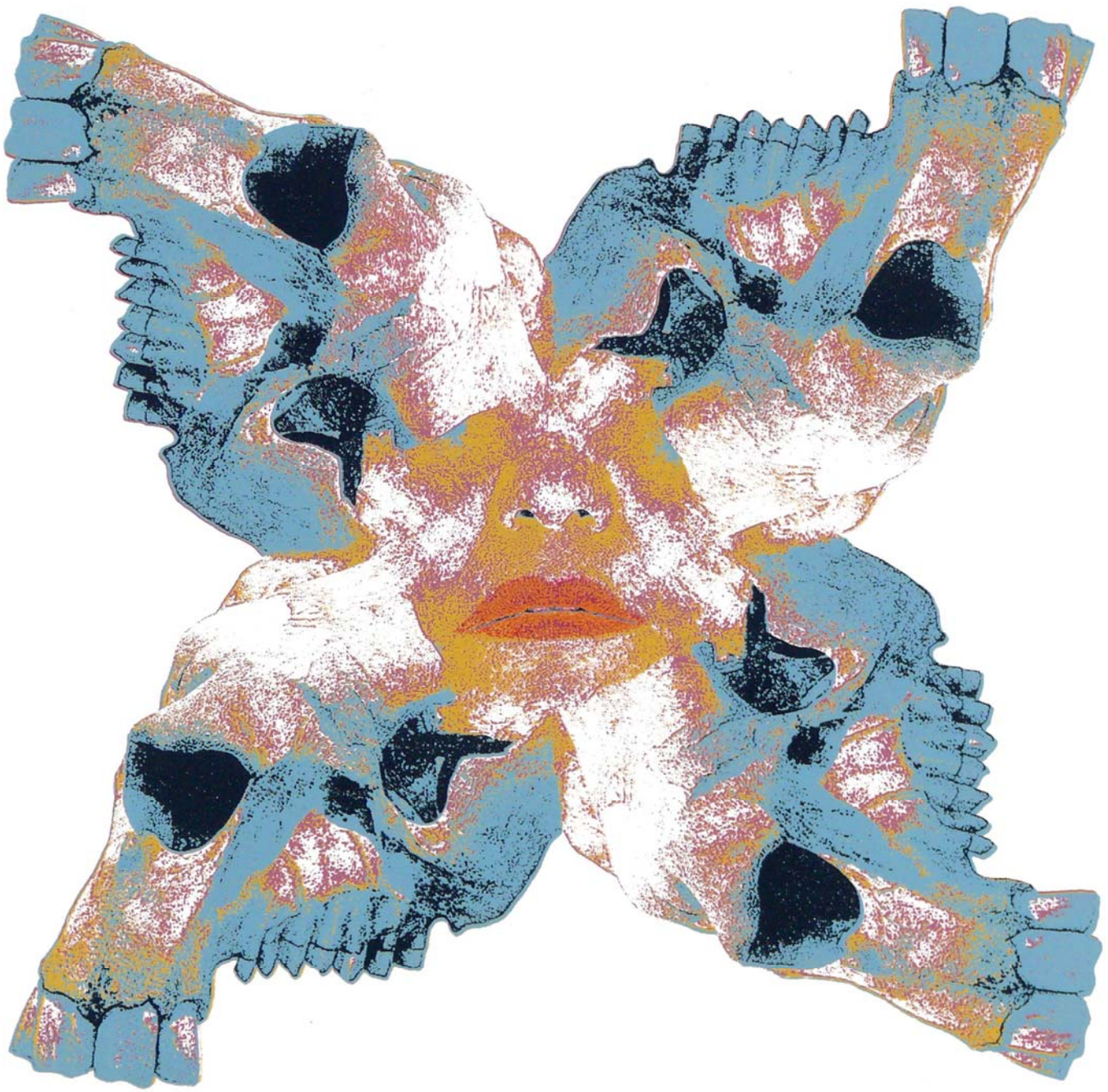


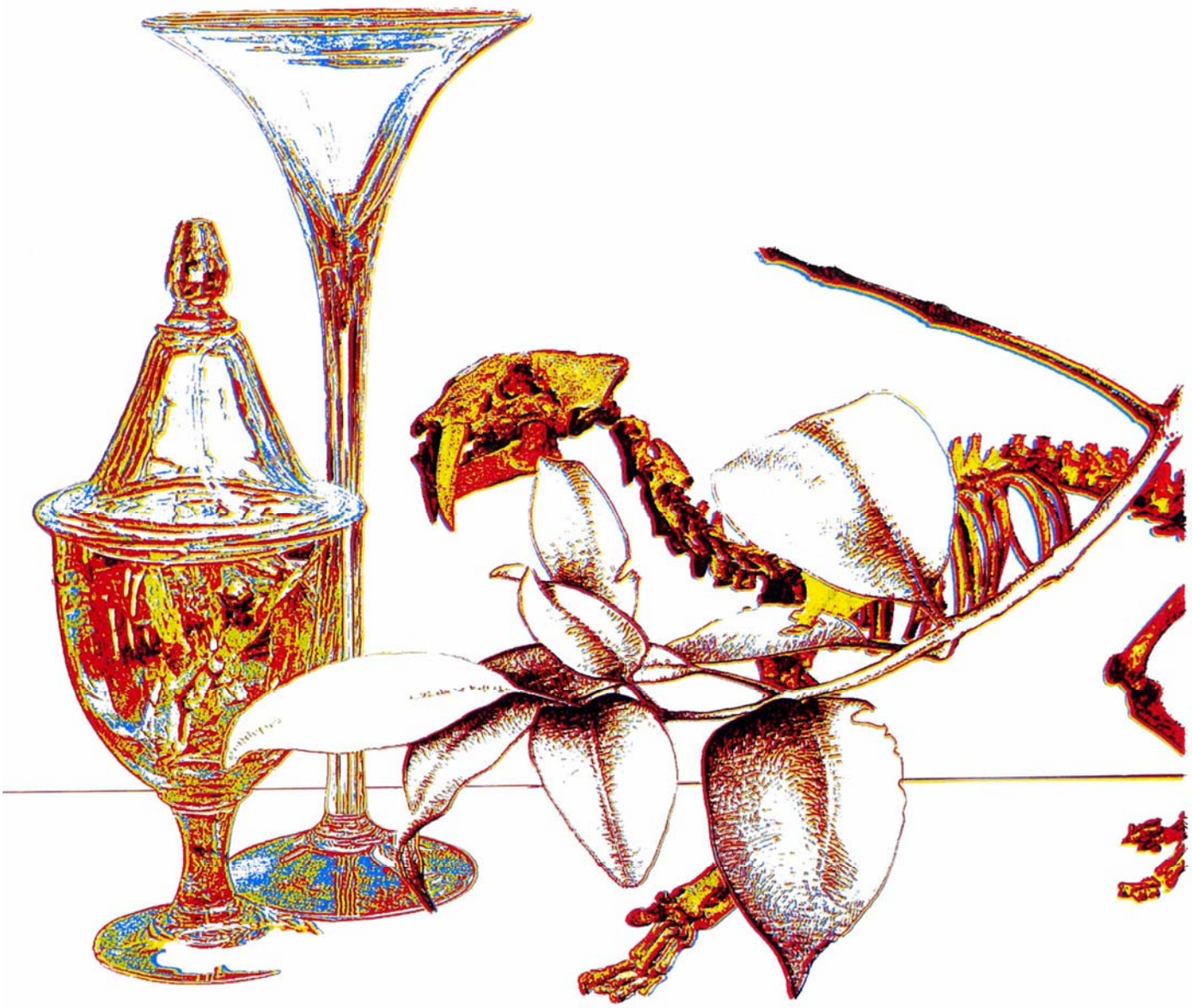


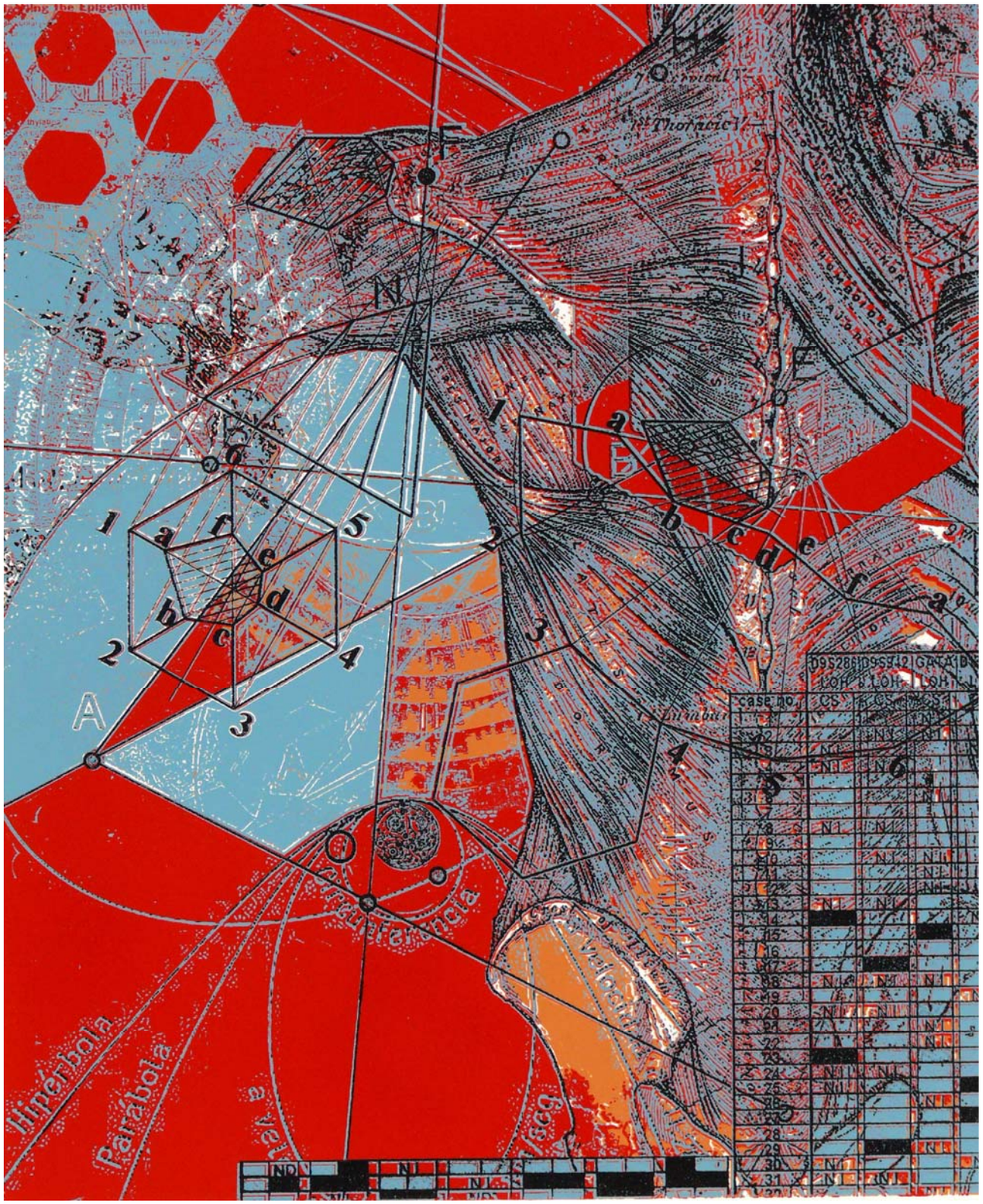

Science-Fiction-Bibliothek für Paläontologie
Kodak

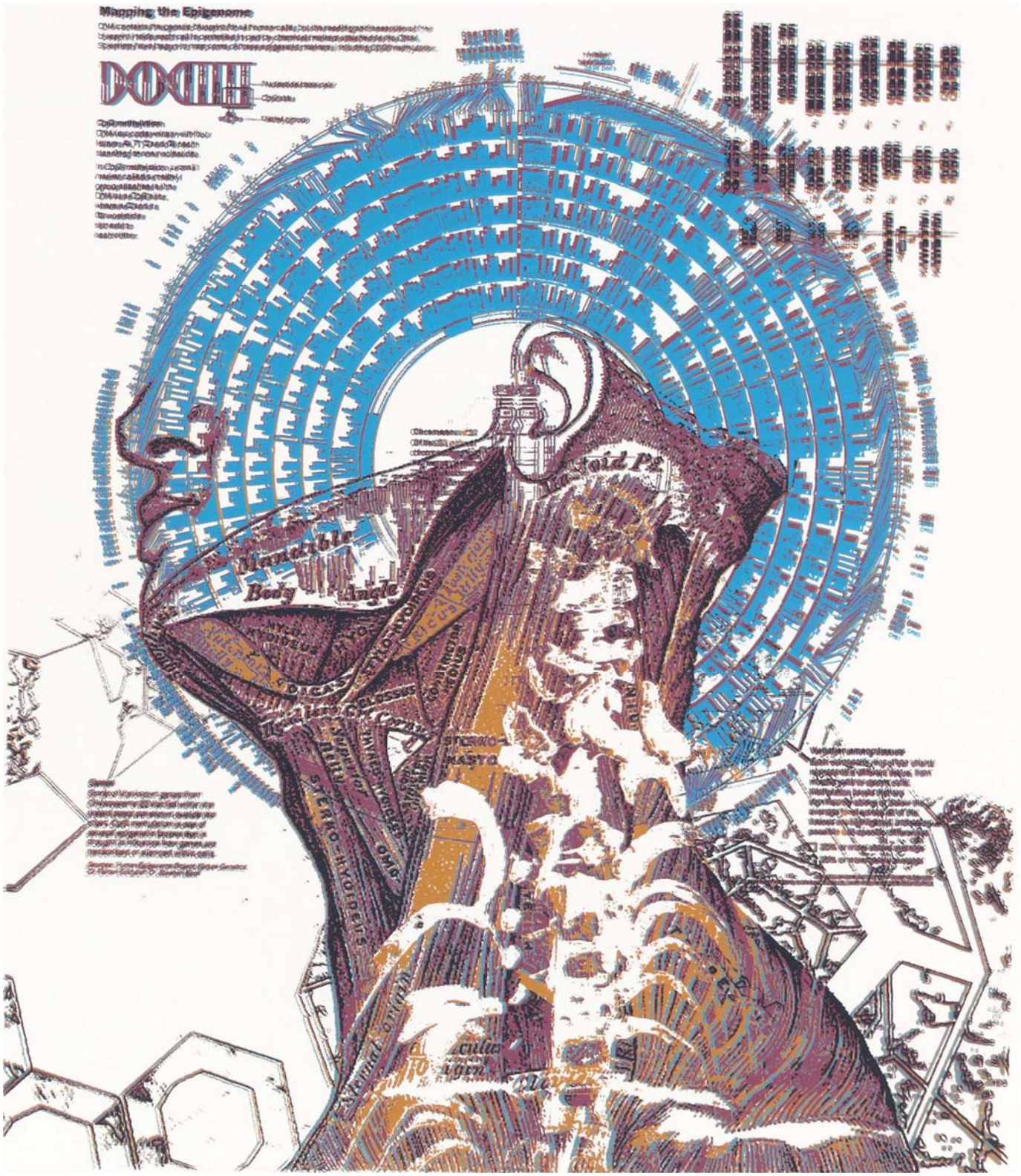

Science Fiction Bibliothek für Paläontologie

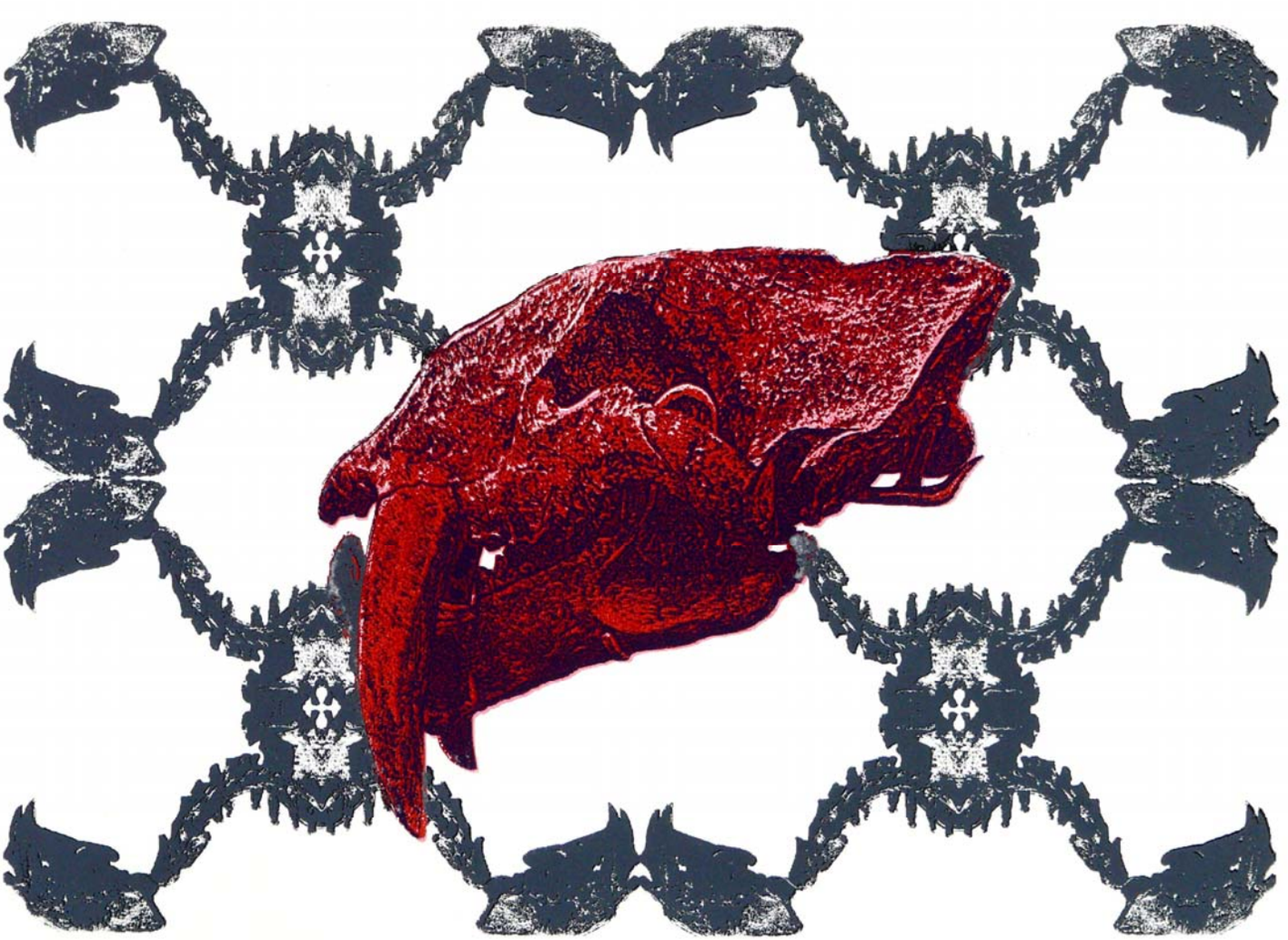


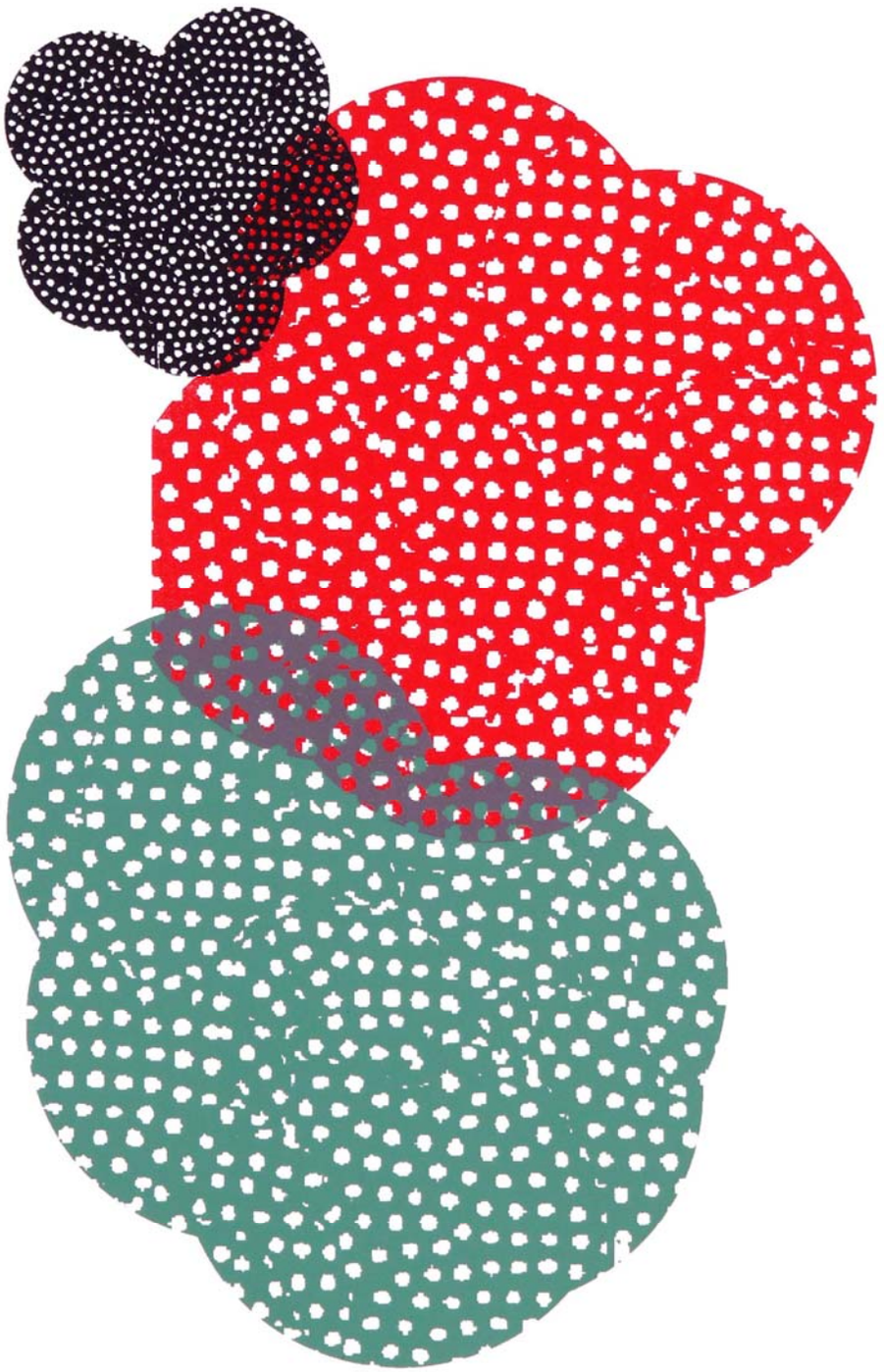


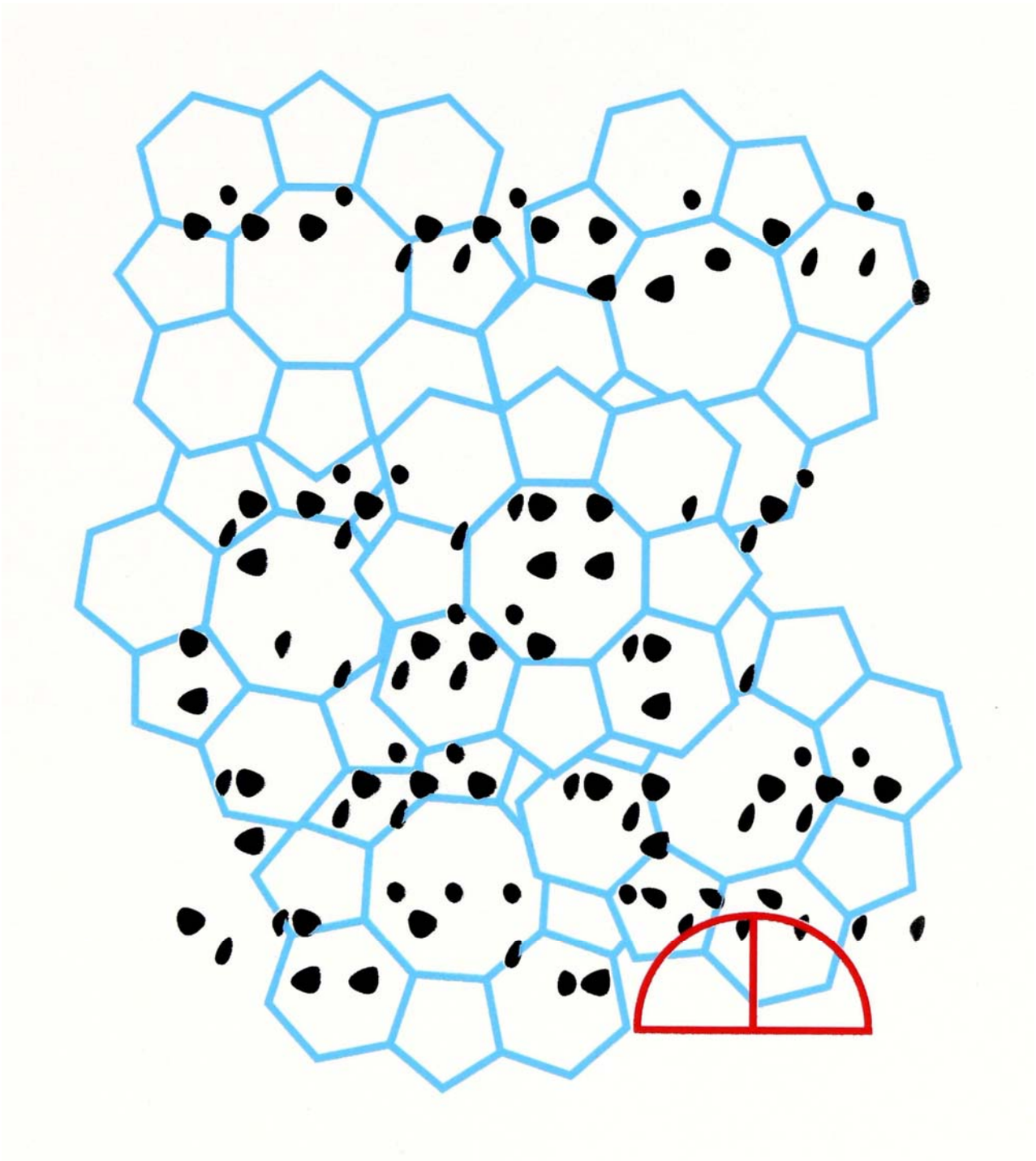



Hipérbola
Parábola
case no.


Mapping the Epigenome
Mandible
Body
Angle
STERNO-HYOIDEUS
STERNO-MASTO







BIOGRAFÍAS

ARTISTAS INVITADAS POR ARGENTINA

SOL MASSERA

1983. Buenos Aires. Argentina.

Es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso (UNLP- FBA). En el año 2010 obtuvo una beca para estudiar en la Universidad del País Vasco. En la actualidad es Ayudante en la Cátedra Producción de Textos y Epistemología del Arte, (F.B.A. - U.N.L.P.). Es colaboradora en el proyecto de investigación La dimensión epistémica de la creatividad en el proceso artístico contemporáneo. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y concursos, obteniendo varios premios y menciones.

E-mail: solaridad@hotmail.com

MALENA MAINIERI

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Grabado, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Docente universitaria en la misma institución, desempeña el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en las Cátedras de Taller Grabado I y Taller Grabado II. Es miembro fundador del grupo “GrabaNueve”, junto a Liliana Gastón, Diana Kleiner, Marisa Battellini, Marcela Peral, Patricia Mancini, Laura Berestan, Alejandra Genolet y Cecilia Meneghini. Forma parte de la Comisión Organizadora del Premio Miniprint Internacional de Rosario, dirigiendo la comunicación y gráfica del evento.

E-mail: malenamainieri@gmail.com
miniprintrosario@fhumyar.unr.edu.ar
http://malenamainieri.blogspot.com.ar/
https://www.facebook.com/malena.mainieri

LILIANA GASTÓN

1950. Argentina.

Profesora Nacional de Dibujo. Profesora Superior de Grabado y Pintura. Docente Titular de Taller de Grabado I y II en la Facultad de Humanidades y Artes U.N.R. Ha sido jurado en Salones Nacionales y Provinciales y en concursos docentes universitarios. Ha sido curadora y jurado de la 1°, 2º, 3º y 4° Muestra Latinoamericana del Premio Miniprint y en la 1°, 2°, 3°, 4°, 5º y 6° Muestra Internacional Miniprint en Rosario, de 1994 al 2014. Invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes al Premio Alberto Trabucco 2008 de Grabado. Desde 1973 realiza muestras individuales y colectivas y participa en salones y muestras internacionales.

E-mail: liligaston@yahoo.com.ar

ANA MELANO

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Grabado. Profesora Titular de Grabado II y Ayudante de Grabado I en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Miembro investigador del proyecto "Rosario entre los años ‘20 y los años ’70: prácticas de grupo, tensiones políticas y nuevos marcos institucionales en el campo artístico", Unidad Ejecutora Centro de Estudios Sociales y Regionales, UNR. Su producción artística está compuesta por dibujos y grabados. Desde 1986 participa en eventos artísticos nacionales e internacionales, habiendo obtenido premios en diversas convocatorias.

E-mail: anamelano@arnet.com.ar

ARTISTAS INVITADOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ANTONIO ALCARAZ

1963. Alicante. España.

Ha realizado exposiciones en diferentes Museos y Galerías de Arte de España, Alemania, Chile, Italia, México, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Polonia, etc. participando regularmente en Ferias Internacionales. Ha recibido numerosos premios y becas. Su obra está representada en colecciones Institucionales y en Museos de diferentes países.

Ha impartido cursos relacionados con la gráfica en La Habana (Cuba), Lamspringe, Mainz y Darmstatd (Alemania), México DF, Urbino (Italia).

Desde 1988 es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, Universitat Politècnica de València.

E-mail: aalcaram@dib.upv.es

AMPARO BERENGUER

Licenciada y Doctora en Bellas Artes. Máster de Arte por la New York University. Ha realizado exposiciones individuales internacionales en la galería Robinson Gallery de Nueva York. Su última exposición individual es El Mundo en La Casa del Cable, Jávea. Exposiciones colectivas como: Bound and Unbound II. Universidad de Dakota del Sur. EEUU. Trazo Urbano. Gráfica Contemporánea desde Mexico. MAM. México DF. Shefielld International Book Prize, Bank Street Arts, Sheffield, Reino Unido. Festival Miradas de Mujeres, España. Ha recibido un premio por el libro El juego en el Certamen Bound & Unbound, Universidad de Dakota del Sur.

E-mail: dberengu@dib.upv.es
abwieden.com

VICTORIA CANO

1957. Alcalá La Real, Jaén. España.

Artista multidisciplinar. Profesora Titular de la Universidad en la UPV. Pensionada en la Real Academia de España en Roma, 1982 y 1983. Premio Alfons Roig 1981. Medalla en la Olímpic Fine Arts de Pekín 2008. Premio Internacional Cevisama 2010 y Medalla en la Ecorea Jeonbuk Biennale 2012 de Corea del Sur. Es seleccionada como artista para la Bienal de Estudiantes Europeos de Roma en 2011. Exposiciones individuales y colectivas en Valencia, Alicante, Madrid, Roma, Milán, Venecia, Catania, Nápoles, Trieste, Montevideo, Lyon y Bad Salzuflen. Sus obras se encuentran en instituciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

E-mail: vcano@vcano.com

FERNANDO EVANGELIO

Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

Investigador en el campo de la Gráfica, con publicaciones en libros, revistas y catálogos y participación en proyectos de investigación financiados.

En el campo de la creación artística ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Polonia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, México, Egipto, Chile, Portugal, Argentina, Italia, Lituania, Taiwan, Japón, China, Costa Rica, y Colombia.

Su obra está en museos de España, Bélgica, México, Chile, Egipto, Taiwan y Costa Rica.

E-mail: fevangel@dib.upv.es

JOSÉ MANUEL GUILLÉN

1950. Ibiza. España.

Catedrático del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde imparte docencia de Grabado y Litografía desde 1976. En su práctica artística desarrolla una línea de investigación centrada en el carácter de proceso en la obra gráfica y en la elaboración de una iconografía personal basada en la observación y reflexión, inspirada en motivos atemporales y arcaizantes del mundo mediterráneo que sirven de motivo y pretexto para la realización de un trabajo plástico multidisciplinar: pintura, escultura y obra gráfica. Ha realizado 34 exposiciones individuales y participando en numerosos eventos y muestras colectivas en España y otros países.

E-mail: jguillen@dib.upv.es

EDUARD IBÁÑEZ

Doctor en Bellas Artes. Profesor del Departamento de Dibujo de la U.P.V. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y participado en un centenar de colectivas en diferentes países: España, Francia, Italia, Bélgica, Méjico, Japón, Austria, China y Alemania. Su obra forma parte de colecciones privadas y museos: IVAM, Biblioteca Nacional de España. Fundación Arte y Tecnología. Macedonian Museum of Contemporary Art, Salónica. Fundació Foto Colectania, Barcelona. Museo de las Américas, Denver. Ha expuesto en las Ferias de Arte internacionales ARCO, Madrid, SAGA, París e INTERARTE. DEFOTO, San Sebastián, y en los Festivales: Rencontres Internationales de la Photographie, Arlés. Photosinkyria, Salónica. Tarazona Foto, Zaragoza.

E-mail: eibaez@dib.upv.es

ALBERTO MARCH

1960. Valencia. España. Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, es profesor en la Facultad de Bellas Artes e imparte docencia en el Departamento de Dibujo, área de Gráfica. En dicho campo ha co-dirigido proyectos de innovación educativa, participado en proyectos de investigación y en el comité de organización de congresos e impartido cursos y seminarios. A nivel artístico se muestra partidario de un alcance cultural colectivo e integrador del arte y en ese sentido, entre 1992 y 2000, ha sido co-fundador del SAA Purgatorio, colectivo de arte con gestión expositiva propia y co-fundador de Red Arte cuyo ámbito nacional integró diferentes grupos independientes en la gerencia de arte alternativo. A nivel estético se inclina por un régimen filosófico de la idea como enigma de toda imagen y constituida como acto experiencial de ver el mundo en las propuestas con las que ha participado en proyectos expositivos individuales y colectivos en España, México, Suecia, Portugal, Japón, China, Taiwán, Chile, Argentina o Estados Unidos, entre otros. E-mail: amarcht@dib.upv.es www.depdib.upv.es

LOLA PASCUAL

Doctora en Bellas Artes. Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UPV y miembro del Centro de investigación “Arte y Entorno” en la línea de gráfica. Desde 1980 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que cabe destacar la participación en Arco 95 y en Lineart Internacional Art Fair 97 y 98, Gante. Las exposiciones individuales en la Galería Zinzen (Bruselas 1998) y en la Galería Charpa (Valencia 2009), las colectivas Nuovi Confini de la gráfica (Catania 2012), Monumental Ideas In Miniature Books, MIMB III, (San Francisco 2014), así como el comisariado de Kipling Ilustrado, en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM 2011).

E-mail: mapasbu@dib.upv.es

BLANCA ROSA PASTOR

Albaida, Valencia. España.

Es profesora de la Universidad Politécnica de Valencia y se plantea la obra gráfica como recurso de intervención social y mediación artística.

Ha escrito varios artículos sobre las posibilidades del libro como práctica artística y espacio de intercambio expresivo. Ha participado en varios proyectos de investigación centrados en la recuperación de tecnologías tradicionales en vías de extinción y su aplicación al libro de artista y también en la investigación del papel japonés como soporte gráfico, además de las cualidades expresivas del libro de artista y su concepción como objeto artístico.

E-mail: bpastor@dib.upv.es
www.depdib.upv.es

MIGUEL ÁNGEL RÍOS

1949. Valencia. España.

Profesor en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, destacando: 1998, University of New Mexico College of Fine Arts, EEUU. 1999, Suite 45 Grabados. De 1999 al 2006 Salón Internacional del Grabado, Madrid. 2003, III Trienal Arte Gráfico Revillagigedo, Gijón. 2005 Da LODZ a Urbino Polonia. 2006 Universidad Yunlin, Taiwán. 2007 Encreauament de Mirades, México, Taiwán, España. 2009, Grabados 09, Galería Kessler Battaglia, Valencia. 2013 Trazo Urbano México. 2013, Fuera de Serie, Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. 2014, Fifty / fifty l’ Abbaye de Neumunster, Luxemburgo. 2014, Trazas Centre del Carme, Valencia.

E-mail: mprios@telefonica.net

ALEJANDRO RODRÍGUEZ

1961. Ciudad de México.
Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.
En los años 1990-1992 se especializó en grabado en relieve y libro en la Hochschule für Bildende Künste (HBK) en la ciudad de Braunschweig, (Alemania).
Doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV en 2004.
Desde este año es profesor en el Departamento de Dibujo de la UPV. Su actividad como docente se complementa con sus investigaciones en torno al lenguaje xilográfico, dibujístico y libro de artista.
E-mail: alrodleo@dib.upv.es

ANA TOMÁS

Profesora Titular en la Facultad Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Investiga en el grupo de trabajo I+D "Grafotserxil" y en el Centro de Investigación Arte y Entorno. Realiza proyectos y propuestas inmersas en los lenguajes gráfico-plástico de reproducción múltiple de la imagen. Ha participado en diferentes jornadas, congresos y encuentros como ponente y en eventos de carácter artístico en España, Francia, Alemania, Méjico y Buenos Aires. Ha publicado en revistas de reconocido impacto y publicado 16 libros. Ha obtenido diferentes becas y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo. Se ha especializado en obra de reproducción múltiple dentro de la gráfica expandida, híbrida e interdisciplinar.
Ha realizado alrededor de 100 exposiciones individuales y cerca de 200 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional: Maguncia, Grecia, Uruguay, Marsella, Bulgaria, Italia, Holanda, Nueva York, Alemania, Taiwán, Buenos Aires, Lituania, Milán, China, San Francisco, Salamanca, Argentina, Valencia, México, Bogotá, Brasil, Chile, Polonia y Turquía.
E-mail: atomas@dib.upv.es
www.anatomasmiralles.com

RUBÉN TORTOSA

1964. Moixent. Valencia. España.
Doctor en Bellas Artes, es profesor y Subdirector de Investigación del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Artista de la Galería Set Espai D'Art (Valencia) www.setespaidart.com
Desde 1987 comienza a trabajar con tecnologías digitales aplicadas a la creación artística, desarrollando una intensa actividad artística e investigadora. Su obra ha sido exhibida en exposiciones nacionales e internacionales: España, Francia, Brasil, USA, Bélgica, Alemania, Japón, Escocia, México, Dinamarca, Italia y Reino Unido.
Miembro cofundador de Artefactes, desarrolla obras electrónicas e instalaciones interactivas. Los resultados se han visto en exposiciones y certámenes internacionales de arte electrónico como: ArtFutura, Barcelona; Ciberart, Bilbao; Fournos Centre Digital Culture, Atenas; Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de GC; ESAD, Oporto.
Actualmente participa en un proyecto de investigación, junto al ingeniero informático Miguel Sánchez y varios químicos, para la creación de un nuevo material de impresión y desarrollo de impresora 3D y CNC, aplicado a esculturas impresas de gran formato.
rubentortosa@gmail.com
proyectolleona.blogspot.com
www.rubentortosa.com

ARTISTAS INVITADOS POR EL INSTITUTO UNIVERISTARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN (ATA)

VALERIA BERTESINA

Vive y trabaja en Vicenza. Asistió a la Escuela de Arte de Padua, a la Universidad Internacional de Arte y la Escuela Internacional de Gráfica en Venecia y a diversos talleres y pasantías. Su obra artística abarca desde la pintura, el grabado y el libro de artista. Lleva a cabo talleres de grabado y libro de artista. Editó la serie de libros La Rosa Blanca y ahora Los Diamantes I collar de Il Girasole Edizioni di Catania. Es miembro de I.A.P.M.A. (Asociación Internacional de fabricantes de papel a mano y el papel del artista). Curador de la Bienal Internacional Dicarta / papermade, en Schio y se ocupa de eventos de arte y proyectos internacionales.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones de arte, incluyendo la Biblioteca Central Nacional de Roma, el Museo Mart de Arte Moderno y Contemporáneo de Trento y Rovereto, la Galería Rikart (Biblioteca Nacional, Helsinki) o el Museo de Arte Moderno de Constanta, Rumania.

email: valeria_bertesina@libero.it

links: http://valeriabertesina.wix.com/artepoesia

https://www.facebook.com/valeria.bertesina

NEDDA BONINI

1960. Bondeno FE.

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Bolonia.

Selectionada en 1992 por Young Italian Artists, Kuala Lumpur.

A partir de su búsqueda e investigación en el arte del grabado, propone instalaciones y libros de artista. Sus obras están representadas en de colecciones permanentes: Biblioteca Casanatense, Roma; Pinacoteca de Palermo; Biblioteca Malatesta, Cassino; Palacio. Fogazzaro, Schio; Casa do Olhar, Brasile. Es Presidenta de la Association Cultural St.Art.47 y colabora con Printshow.it. En 2007 participó en el Simposium Druckgrafik/printing arts as a field of investigation, Künstlerhaus Wien. Participa desde años en el Land Art de Furlo junto A. Pavinato y realiza encuentros sobre el tema Musica delle Piante. Forma parte del grupo Poetica Codex de Barcelona.

E-mail:nedda.bonini@gmail.com

BEATRIZ CASTELA

1985. Cáceres. España.

Artista multidisciplinar. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Concentra su investigación y labor artística en el análisis del fenómeno creativo, en el cuestionamiento de la percepción de lo real y en la implicación de la mirada del espectador. Su obra, que se desarrolla fundamentalmente en el ámbito la gráfica, la instalación y los soportes digitales, ha podido verse en numerosas muestras nacionales e internacionales.

E-mail: beatrizcastela@usal.es

https://www.facebook.com/beatriz.castela.art

http://www.beatrizcastela.com/

GEMA CLIMENT

Doctora en Bellas Artes. Exposiciones individuales en Diputación de Valladolid, Museo de Puertollano, Galería Infantas, Madrid, Galería Álvaro Alcázar de Sevilla, entre otras. Exposiciones colectivas en Reino Unido, en Milano Italia, en Vancouver BC, Canadá, en el Museo del Grabado Contemporáneo Marbella, en Rosario-Argentina, en Pahuatlán Puebla, Nuevo Mexico, en Caja de Ávila, en Art Museum of Prahova County Rumanía, en la Fundación Ladrús, Almonte, Huelva, entre otras. Su obra está representada en organismos como: Museo Villaseñor de Ciudad Real, Museo de Regio, Calabria Italia, Museum National Taiwán of Fine Arts, Taipei, Taiwán y Calcografía Nacional de Madrid.

E-mail: climentdes@us.es

http://www.marcograbado.com/es/producto/obra-gema-climent/

MARÍA JESÚS CUETO

Nace en Santander y reside en Bilbao, España. Artista interdisciplinar. Doctora en Bellas Artes, Premio

Extraordinario en Humanidades por su Tesis Doctoral. Profesora Titular de Universidad, Departamento de Escultura de la UPV/EHU desde 1979. Su trabajo se inscribe en el ámbito de la obra gráfica y de la escultura contemporánea, desarrollando proyectos de investigación/creación de Gráfica, Escultura, Escultura/Arquitectura, Escultura/Paisaje, Ambiente, acción y participación y Creación interdisciplinar. Ha dirigido, comisariado y coordinado proyectos artísticos de investigación/creación a nivel nacional e internacional.

E-mail: maria.jesus.cueto.puente@gmail.com y mariajesus.cueto@ehu.es

http://www.arteinformado.com/Artistas/18685/maria-jesus-cueto/

http://maria-jesus-cueto-aie.artelista.com/

http://www.euskomedia.org/aunamendi/27108

http:// www.bd-arteder.com/cgi-bin

JOSÉ FUENTES

1951. Elche, Alicante. España.

Ha desarrollado paralelamente tres líneas curriculares. En la artística ha realizado numerosas exposiciones individuales en centros institucionales y exposiciones colectivas internacionales. En investigación ha aportado varios procesos en el campo del grabado y de la imagen múltiple. Es Catedrático de dibujo y grabado en la Universidad de Salamanca donde ha creado asignaturas con nuevos contenidos y metodologías en la gráfica.

E-mail: pepefuentes@usal.es

VANESSA GALLARDO

1984. Soria. España.

Licenciada en BBAA por la USAL y Master de Producción artística por la UPV, actualmente compagina su trabajo de docente e investigadora en la Universidad de Bellas Artes de Salamanca, área de Dibujo/Grabado. Es miembro del grupo investigador GISAD del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca. Forma parte de ZINK Espacio Emergente, colectivo de comisarios y gestores de la Sala Unamuno, cuyo compromiso es impulsar el arte emergente desde Castilla y León. Paralelamente realiza y promueve su obra personal, que ha sido premiada, seleccionada y becada a nivel nacional e internacional.

E-mail: vanessagallardofernandez@gmail.com

www.vanegallardo.com

CHIARA GIORGETTI

Profesora en la Academia de Brera, Milán, trabaja en la fotografía, web y grabado. Desde 1985 participa en exposiciones, conferencias y talleres en Italia y en el extranjero y escribe para revistas y sitios web. En 2001 fundó * Printshow.it *, WebZine dedicado al arte gráfico y el libro de artista. Entre las conferencias, en 2007, Künstlerhaus de Viena para la Trienal Gráficos de Cracovia y en 2008 en la Universidad de Connecticut, Universidad de Hartford y la Escuela de Impresión y Publicación en London College of Communication de Interprint. En 2011 publicó para les Editiones Springer en * im: print 2011 *, revista para el estado actual del grabado. A partir de 2012 es Curator del proyecto "da>verso * con Margherita Labbe y el poeta Italo Testa,

E-mail: ch.giorgetti@gmail.com

http://chiaragiorgetti.wordpress.com/

https://www.linkedin.com/in/chiaragiorgetti

YOLANDA HERRANZ

Catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. Desde 1995 dirige el Grupo de Investigación Interdepartamental ES2.

Tiene 4 Tramos de Investigación (Sexenios). Su trayectoria artística comienza en 1979 y desde entonces ha expuesto con regularidad. Su creación, de marcado carácter conceptual, se desarrolla en proyectos artísticos que han sido expuestos en cerca de doscientas exposiciones en Europa, América y Asia. Su obra se encuentra representada en Museos e Instituciones de prestigio de diferentes países. Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje. Sus propuestas incluyen al espectador y aúnan referencias pictóricas, objetuales y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.

E-mail: yherranz@uvigo.es

Web: http://yolandaherranz.es

FRANCISCO LAGARES

1948. Madrid. España.

Catedrático de Dibujo de la Universidad de Granada.

Creación en artes plásticas: pintura, escultura, dibujo, cerámica y obra gráfica. Ha realizado 24 exposiciones individuales, desde 1973 hasta 2014 y ha participado en 149 exposiciones colectivas nacionales e internacionales desde 1970 hasta 2014.

Creación en artes escénicas: escenografía, ambientación, iluminación, vestuario, maquillaje, caracterización y atrezzo, con participaciones relevantes en España, Alemania, Austria y Francia desde 1967 hasta 2007.

Su obra se encuentra representada a nivel nacional e internacional en numerosas colecciones de arte de importantes instituciones públicas y privadas.

E-mail: plagares@ugr.es

HORTENSIA MÍNGUEZ

Profesora titular e investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, desde 2007. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Responsable del Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea e integrantedel Sistema Nacional de Investigadores desde el 2008, nivel SNI 1. Miembro fundador del Grupo Artístico Internacional MEETA y actual integrante de la Red de Investigación en Artes (RIA) con sede en México. Como artista ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en museos, universidades y galerías en diferentes ciudades de Argentina, Colombia, España, Italia, México, Polonia, Taiwán y Venezuela. Entre sus últimos libros destacan “Gráfica contemporánea. Del elogio de la materia a la gráfica inmaterial” (UACJ-2013) y Libro-Arte/Abierto (UACJ-2012).

E-mail: horteminguez@gmail.com

CARLOS PÉREZ

1954. Madrid. España.

Licenciado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Profesor Ayudante Doctor de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad. En su taller de asesoramiento técnico en grabado y estampación en Madrid, desarrolla trabajos particulares para artistas, empresas y galerías de arte, de edición de obra gráfica, así como su propia obra.

E-mail: carper@usal.es

JOSÉ MARÍA RIBAGORDA

1959. Madrid. España.

Coordinador de diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Madrid y profesor de diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, su trabajo se desarrolla paralelamente en tres líneas curriculares, la docente, la profesional y la investigadora. Profesionalmente se dedica al diseño gráfico desde 1986.

Su interés por la tipografía ha centrado su labor investigadora y de divulgación. Ha sido miembro fundador del Congreso de Tipografía en España, ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha comisariado exposiciones de diseño en las que destaca “Imprenta Real. Fuentes de la Tipografía Española”. Actualmente expone su trabajo en el MUVIM de Valencia en la exposición “Cada letra cuenta una historia” y se encuentra preparando como comisario la exposición “Artes de escribir en España” para la Biblioteca Nacional de España.

E-mail. ribagorda@esdmadrid.es
www.ibarrareal.es

MARÍA REINA SALAS

1959. Salamanca, España.

Profesora Titular de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Diploma de especialización en Grabado por la Escuela Internacional “IL Bisonte”, en Florencia. Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, Universidad de Salamanca. Desde 1985 realiza exposiciones, tanto en centros institucionales como en espacios privados. Ha participado en exhibiciones de ámbito nacional e internacional como las Ferias Estampa (Madrid) y Arcale (Salamanca), Trienal de Revillagigedo, Gijón, Philagraphica, Philadelphia, USA, Bienal de Di carta di Papermade, Schio, Italia, Colegio

de España en Paris o el Claustro de San Agustín (Bogotá), Universidad Nacional de Colombia, entre otras.
E-mail: mreina@usal.es

EUSEBIO SAN BLANCO

Eusebio San Blanco lo adopté de nombre artístico por tener sabor a medio santo. En 1952 nací pequeñito en Salamanca donde casi siempre percibí que la pintura debía tratarse como a la propia vida: disfrutarla con la mayor intensidad posible, quizá para sentirme cómodo provocando a unos pocos con cautela y satisfaciendo a otros tantos con algún brote de ironía. Como docente, siempre espero que el sagrado fuego que custodian las vestales de Plutarco no me impida terminar mis días siendo Catedrático de Dibujo Anatómico en la Universidad de Salamanca. (Que las azoten de mi parte si no es así).

E-mail.: eusebiosanblanco@usal.es
Web.: http://esb.usal.es